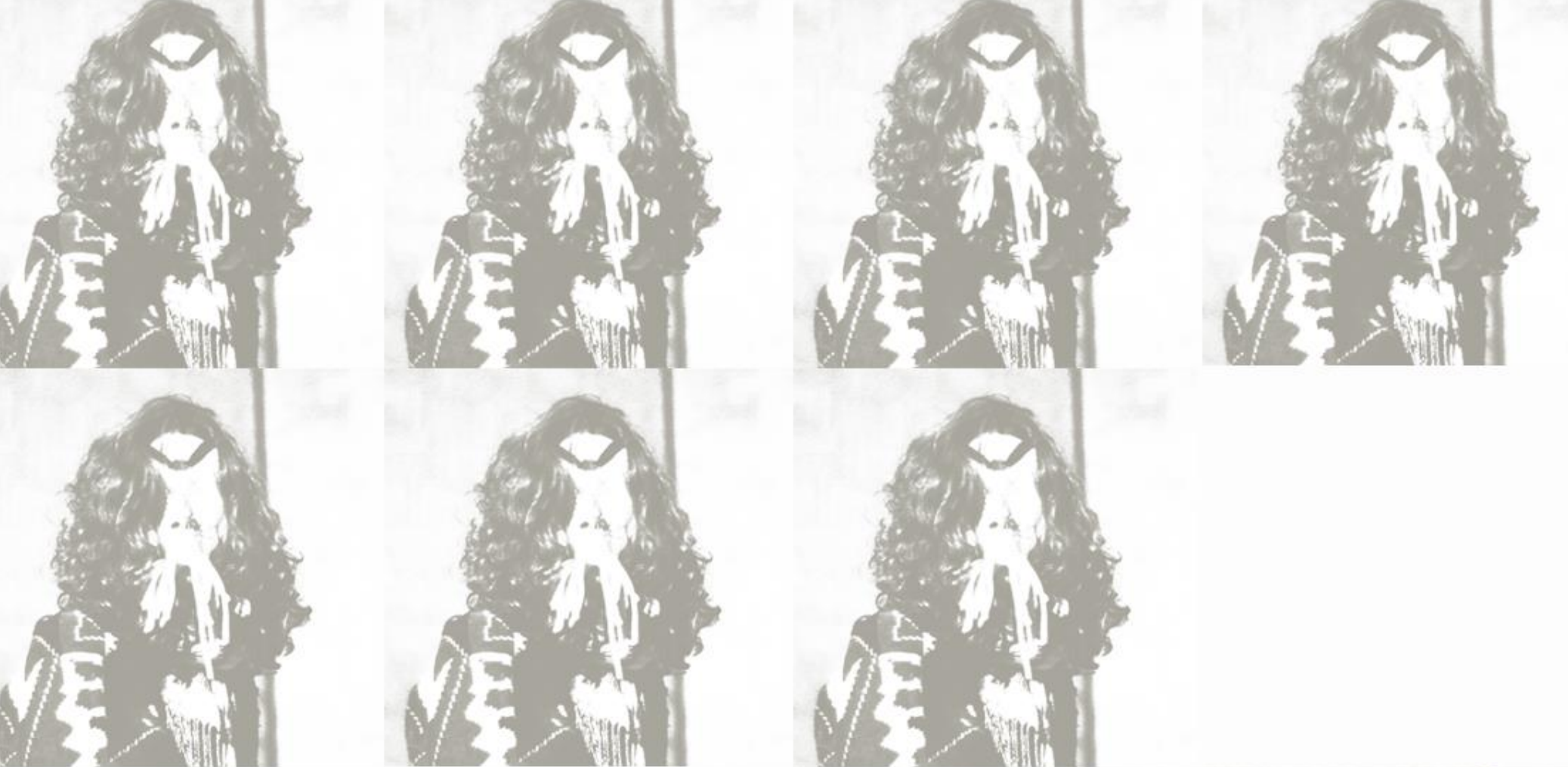




**LETICIA NABUCO :: PORTFÓLIO  
ARTÍSTICO / DOCÊNCIA / GESTÃO CULTURAL**

<https://leticianabuco.com/>



## -TATO - vídeo - Convocatória Memorial Minas Gerais Vale (2023)

<https://youtu.be/8E2kv8fwA0U>

O Ministério da Cultura e a Vale apresentam:



## Performance Tato

de Leticia Nabuco

Integra o projeto **Convocatória 2022** do Memorial Minas Gerais Vale

**Dia 02/08, quarta-feira, às 8h**

Disponível no Youtube do Memorial  
Minas Gerais Vale



## -TATO - apresentação - Convocatória Memorial Minas Gerais Vale (2023)

[https://www.instagram.com/p/CvdEBqmtK91/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/p/CvdEBqmtK91/?img_index=2)

O Ministério da Cultura e a Vale apresentam:



## Performance Tato

de Leticia Nabuco

Integra o projeto **Convocatória 2022** do Memorial Minas Gerais Vale

**Dia 02/08, quarta-feira, às 8h**

Disponível no Youtube do Memorial  
Minas Gerais Vale





## - PÓS GRADUAÇÃO PEDAGOGIA PARA LIBERDADE - coordenação e docência (desde 2023)

[https://www.instagram.com/p/Cl34\\_rojlac/](https://www.instagram.com/p/Cl34_rojlac/)

<https://www.pedagogiaparaliberdade.com/posco>  
[rpoemovimentonaeducacao](https://www.pedagogiaparaliberdade.com/posco)



## -GRADUAÇÃO PEDAGOGIA PARA LIBERDADE - professora matéria Corporeidade, linguagem e desenvolvimento (desde 2019)

<https://www.instagram.com/p/CdoZZ8SvdxG/>



## -CORPO & ESPAÇO - workshop –

Curso de extensão Faculdade de  
Arquitetura e Urbanismo/ UFJF (2023)

<https://www.instagram.com/p/Cq5elm1rzix/>



## -PÓS GRADUAÇÃO SISTEMA LABAN/BARTENIEFF - professora matérias diversas (desde 2019)

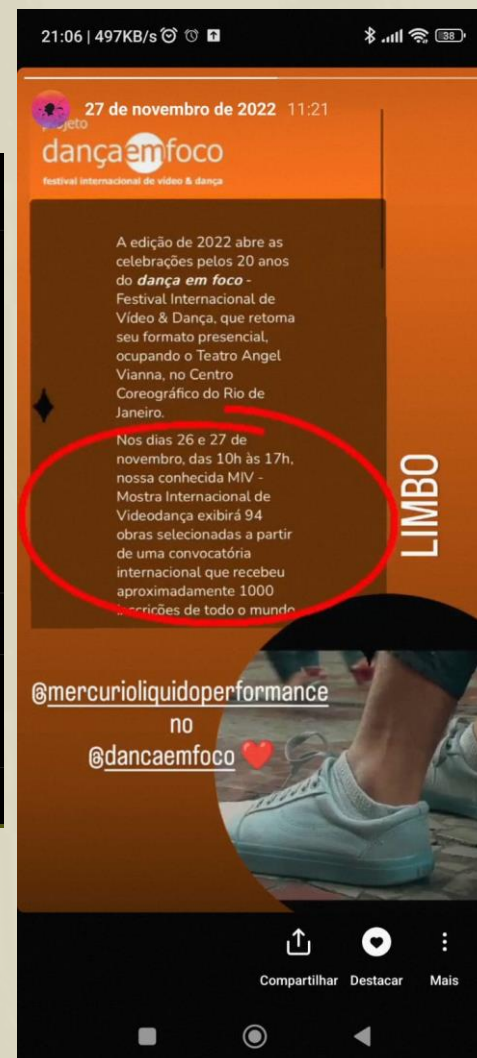
<https://www.instagram.com/p/CoAqzh0P6EM/>

<https://www.angelvianna.com.br/sistema-laban-bartenieff>



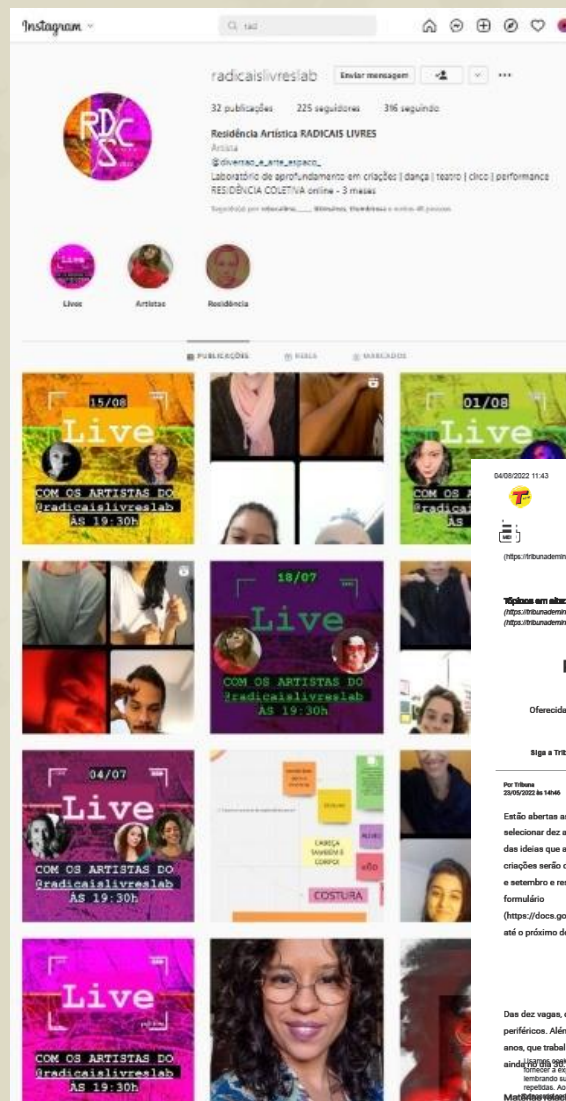


**-LIMBO - videodança** selecionada  
no **DANÇA EM FOCO – Festival**  
**Internacional de vídeo & dança – Centro**  
**Coreográfico do Rio de Janeiro (2022)**  
<https://www.instagram.com/p/CO1B5cnh7pS/>



## -RADICAIS LIVRES residência online de aprofundamento de criações – Desperta Cultura / SECULT-MG (2022) –

<https://www.instagram.com/radicaislivreslab/>





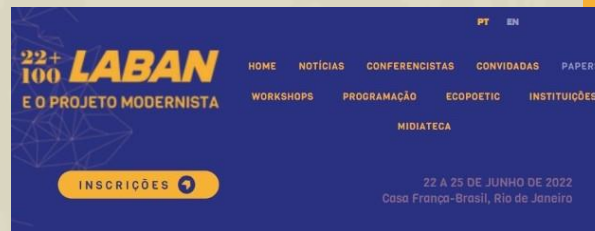


**-PRAIA – 33º Inverno Cultural UFSJ - São João Del-Rei, Sete Lagoas, Ouro Branco, Divinópolis/MG (2022)**

<https://invernocultural.ufsj.edu.br/atracao/30/mostra-audiovisual/>

**-PRAIA – Conferência Laban 2022 – Casa França-Brasil - Rio de Janeiro (2022)**

<https://www.conferencialabanrio.com/>



**-PRAIA – IV Congresso Internacional em Arquitetura, Teatro e Cultura – UNIRIO - Rio de Janeiro (2022)**

<https://arquiteturateatroecultura.wordpress.com/programme/>

Leticia Nabuco  
(Diversão e Arte, Brasil)

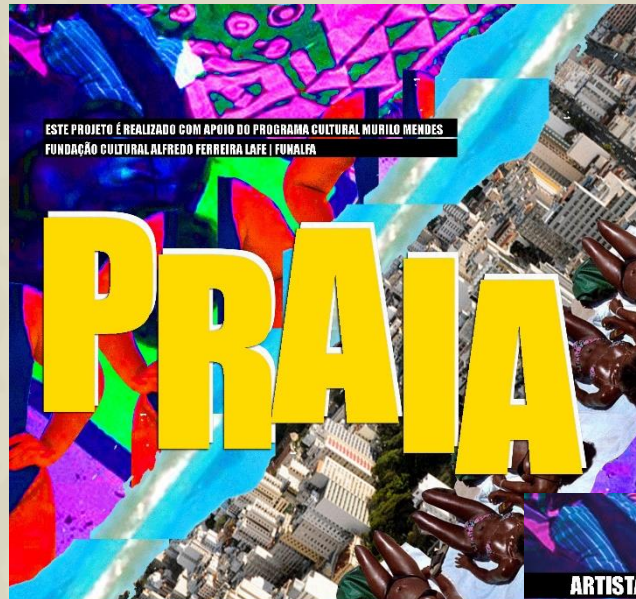
ESTADO DE PRAIA:  
caminhos do corpo à cidade

Inspirado no Manifesto Pau Brasil, PRAIA propõe uma intervenção urbana que instaura uma praia no centro comercial da cidade de Juiz de Fora/MG. Considerando a influência que as cidades litorâneas operam no imaginário social e no campo dos desejos de sua população, o projeto foi desenvolvido através de edital comemorativo à Semana de 22 e teve sua estreia em fevereiro desse ano. Causou verdadeira comoção na cidade e para além dela, envolvendo mídia, disputas na macropolítica, conversas cotidianas e nas redes sociais, culminando na proibição de sua segunda apresentação, que terminou por acontecer a partir de mobilização popular em que centenas de pessoas ocuparam as ruas da cidade em trajes de banho exibindo e celebrando seus corpos. Todas as fases desse processo foram conduzidas com os artistas selecionados a partir de abordagem somática baseada nos princípios dos Bartenieff Fundamentals, buscando suporte para performar situações cênicas baseadas na exploração de variações entre os Estados Remoto e Móvel e mudanças de Forma em Shape-Flow, criando o que chamamos de Estado de Praia.



**-PRAIA – Edital Pau Brasil – Programa Municipal de Incentivo à Cultura Murilo Mendes/ Funalfa – Prefeitura de Juiz de Fora (2022)**

<https://leticianabuco.com/praia-2022/>



**-NO HAY BANDA – Lei Aldir Blanc Estadual/ Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais (2021)**

<https://leticianabuco.com/no-hay-banda-2021/>



**diversao\_e\_arte\_espaco\_N** NO HAY BANDA

Novo trabalho do @mercurioliquido performance! NO HAY BANDA surge como uma retrospectiva de toda essa pandemia, em que a presença, o contato e a rua surgiram como os grandes vilões. Estivemos apartados e corremos para as telas, vivendo, como era possível, uma experiência de afeto Frankenstein, bidimensional, em que a profundidade (literalmente) nos foi negada. Coincidentemente, NO HAY BANDA sai do forno no momento em que entra um novo trabalho (o PRAIA), em que luz, calor e corpos já aparecem visíveis no fim do túnel... e vai ter convocatória selecionando participantes para estarem com a gente do @mercurioliquido performance - EM PRESEÇA - nessa nova pesquisa!

NO HAY BANDA - link na BIO

Sobre impossibilidades, fragmentações, estranhamentos e separações durante a pandemia da Covid-19. No hay banda, no hay cuerpos, no hay toque, no hay olor. Há telas. Estratégia, tentativa e erro na comunicação. Uma experiência Frankenstein. Alguma dança é possível?

direção e câmera Leticia Nabuco

edição @joao.marcos.almeida

performers @meloayslan | @c0xxta | @meninoaquaviva | @thalitaisdance

realização Diversão e Arte Espaço Cultural

Vídeo criado a partir do trabalho Mercúrio Líquido durante a pandemia da covid-19, realizado através de recursos da Lei Aldir Blanc | Secretaria de Cultura e Turismo de Minas Gerais.

Juiz de Fora 2021



## -COMUNICAÇÃO INTERPESSOAL: COMO O TEATRO PODE FACILITAR AS RELAÇÕES E POTENCIALIZAR AS EXPRESSÕES - oficina

- Sesc Juiz de Fora (2021)

<https://www.instagram.com/p/CU5xNxWN6Dd/>



**inscreva-se!**  
com **Leticia Nabuco**  
Sesc JF  
sáb 23/10

Comunicação e relações em trabalhos coletivos

**OFICINA PRESENCIAL**

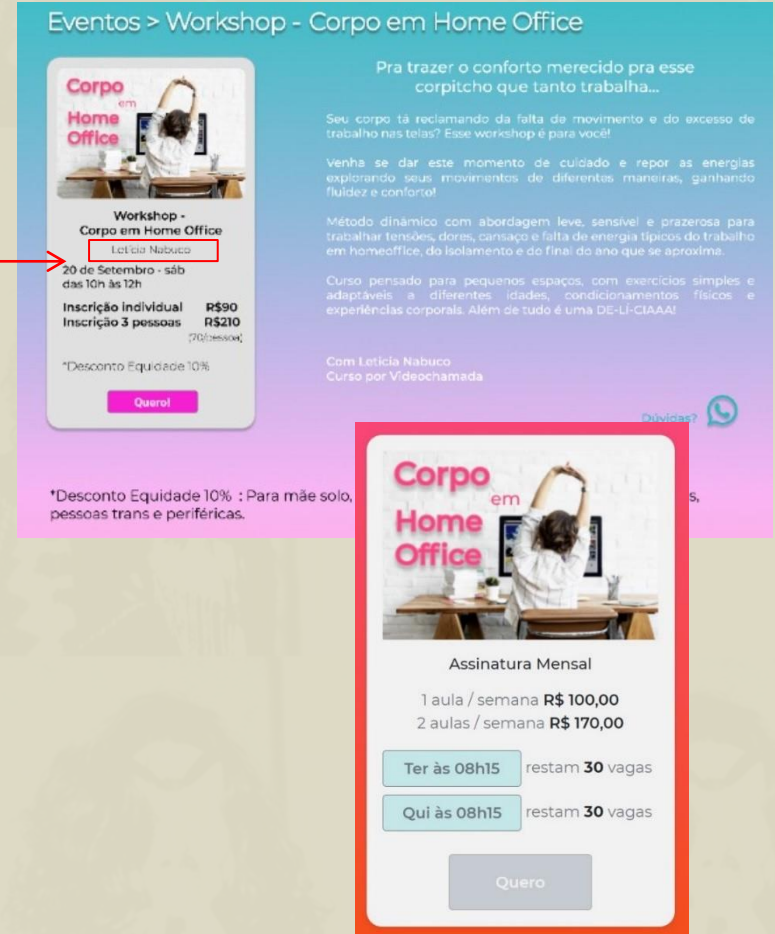
**Comunicação interpe pessoal: como o teatro pode facilitar as relações e potencializar as expressões**

**oficinas SESC**  
Sesc Juiz de Fora  
Inscrições abertas!

## -CORPO EM HOMEOFFICE - Plataforma Maddo (2021)

[https://maddo.com.br/regular\\_classes/corpo-em-home-office](https://maddo.com.br/regular_classes/corpo-em-home-office)

<https://maddo.com.br/events/workshop-corpo-em-home-office>



**Eventos > Workshop - Corpo em Home Office**

**Corpo em Home Office**

Pra trazer o conforto merecido pra esse corpinho que tanto trabalha...

Seu corpo tá reclamando da falta de movimento e do excesso de trabalho nas telas? Esse workshop é para você!

Venha se dar este momento de cuidado e repor as energias explorando seus movimentos de diferentes maneiras, ganhando fluidez e conforto!

Método dinâmico com abordagem leve, sensível e prazerosa para trabalhar tensões, dores, cansaço e falta de energia típicos do trabalho em homeoffice, do isolamento e do final do ano que se aproxima.

Curso pensado para pequenos espaços, com exercícios simples e adaptáveis a diferentes idades, condicionamentos físicos e experiências corporais. Além de tudo é uma DE-LÍ-CIAAA!

Com Leticia Nabuco  
Curso por Videochamada

**Workshop - Corpo em Home Office**  
Leticia Nabuco  
20 de Setembro - sáb das 10h às 12h  
Inscrição individual R\$90  
Inscrição 3 pessoas R\$210 (70% desconto)  
\*Desconto Equidade 10%

**Corpo em Home Office**

Assinatura Mensal

1 aula / semana R\$ 100,00  
2 aulas / semana R\$ 170,00

Ter às 08h15 restam 30 vagas  
Qui às 08h15 restam 30 vagas

**Quero!**

## -ANSIEDADE E PRESENÇA – curso livre

Pedagogia Para Liberdade (2021)

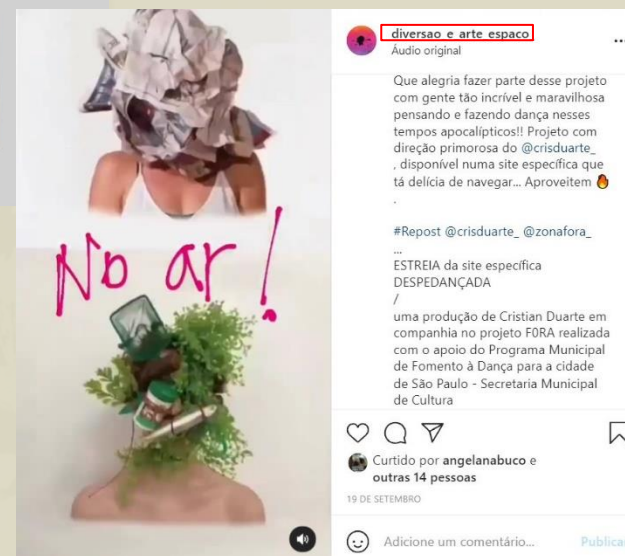
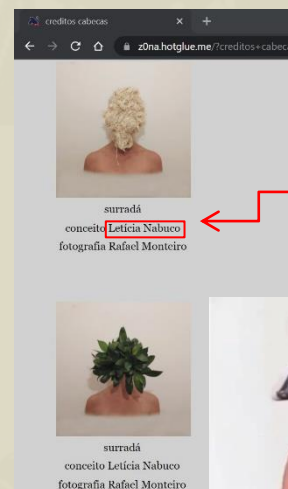
<https://www.instagram.com/p/CSU-Z8sKB3s/>



## -DESPEDANÇADA - direção Cristian

Duarte - Lei de Fomento à Dança de São Paulo –  
dançarina e pesquisadora (2021)

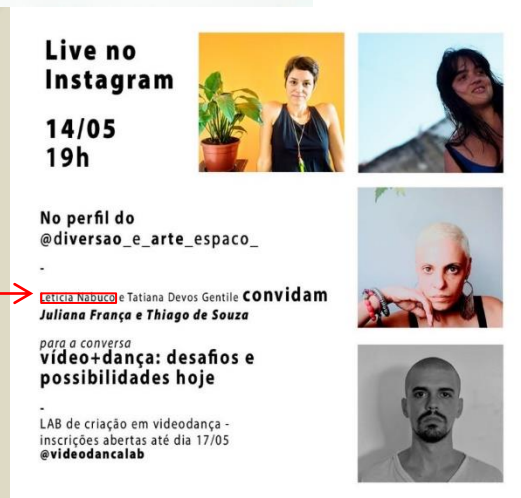
<https://z0na.hotglue.me/?despedancada+foier>





## -LAB de criação em videodança – Mediação e orientação de projetos (2021)

<https://www.instagram.com/videodancalab/>



## -MOSTRA de vídeos criados no LAB Sesc Santos (2021)

[https://youtube.com/playlist?list=PLGLboizRUItGKzS2qAXRrr\\_14hor3ai51](https://youtube.com/playlist?list=PLGLboizRUItGKzS2qAXRrr_14hor3ai51)

## -BATE PAPO com artistas participantes e mediadoras LAB Sesc Santos (2021)

<https://youtu.be/NEnT0-ZZOY8>

**(2021)**

<https://www.instagram.com/p/COjCSXuBc47/>



**CÁ E LÁ**  
Ale Maggiore | Juiz de Fora

**IBITIPOCA BLUES CACHOEIRA**  
Dudu Lima | Juiz de Fora

**JORNADA AO TRABALHO**  
Bruna Schelb Corrêa | Cataguases

**MATRIZ MOTRIZ** ←  
Letícia Nabuco | Juiz de Fora

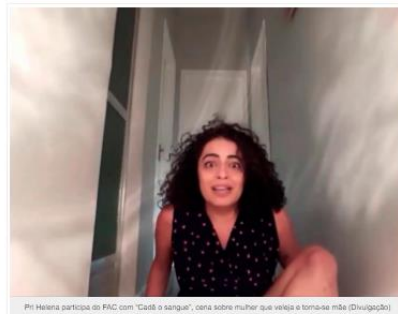


## Encontro das artes produzidas entre as trilhas de Minas Gerais

Festival Audiovisual de Cultura Minas Gerais (FAC) começa na quinta-feira e reúne artistas de diferentes linguagens e regiões do estado com a proposta de fazer um acervo digital das obras

 Siga a Tribuna no Google News

Por Cecilia Itaborahy, estagiária sob supervisão de Wendell Guimarães  
10/11/2021 às 07h00 Atualizado 10/11/2021 às 14h37



Minas Gerais é o segundo estado com mais habitantes. Por aqui, circulam pessoas e ideias desde antes de o Brasil ser Brasil. Na mesma medida, a formação de produção artística ficou registrada em cada cidade, histórica ou não, como as marcas da população. Essa produção vai crescendo e ganhando espaços. As montanhas podem até ser uma inspiração para tanta arte. Tímidas ou não, elas estão presentes. Nesta quinta-feira (11), começa o Festival **Audiovisual de Cultura de Minas Gerais (FAC)**. Nela, 40 vídeos de diferentes linguagens artísticas e de regiões do estado ficarão expostos no site por um mês. Daniel Toledo foi quem fez o acompanhamento crítico e curatorial do festival. Apesar das diferenças, ele diz que existe, sim, um traço mineiro que permeia as produções: "Tem uma ideia de relexividade. Um lugar, um intropetção, do pensamento. Essas coisas de quem está na montanha e pensando, num ritmo de observar e contemplar, sobre a vida. Tem sempre uma elaboração que está em curso".

Esta vai ser a primeira edição do FAC, que será realizada totalmente online. Daniel diz que três intenções podem ser traçadas. A primeira é de ele ser uma plataforma que pense o audiovisual a partir de diferentes artes. "Um encontro de artes". A segunda é de fomentar a cena cultural de Minas Gerais e promover proximidades dentro de um estado tão grande. Já as outras, por sua vez, é a de o FAC ser um acervo digital que reúne e divulga todas essas obras. Com as inscrições, a ideia foi mapear a produção artística e já tentar fazer com que ela consiga chegar a lugares diferentes. "Um mapa para entender que, na verdade, as produções são complexas, mas, quando se juntam, ganham força."

### Os caminhos que serão percorridos

A curadoria dos 400 produtos recebidos foi feita por quatro profissionais. Cada um deles ficou responsável pela área de interesse e, por fim, foi debatido quais seriam aqueles que contemplariam a ideia que o FAC procura passar, ampliando as identidades mineiras que

ficarão registradas e serão a cara do evento. As produções são divididas em trilhas curatoriais com temas que, de certa forma, dialogam entre si. Esse nome faz referência ao fato de que, durante a produção, ainda viajava-se pouco por causa da pandemia. Assistindo, então, aos vídeos, que têm, no máximo, 5 minutos, “dá um sentido de viajar, de somar quilômetros”. Além, também, de representar Minas Gerais e seus tantos caminhos e estradas.

Juiz de Fora foi a segunda cidade com mais trabalhos recebidos pela produção e, por consequência, a segunda, também, com mais artistas na lista dos selecionados. Assim como no FAC, todo, foram trabalhos de músicas, dançarinos, atores e atrizes e diretores, todos em formato audiovisual. Uma dessas produções foi da atriz Pri Helena. Nos 2 minutos de "Cadê o sangue", a atriz encena a história de uma mulher que veteja e toma-se mãe, vivendo o que ela chamou de "uma vida tradicional". "Eu tento colocar sobre a vida essa solidão, o abandono, a exatidão que a mulher vive quando é mãe. O cansaço, um pouco desse alívio do pessoal para se tornar a mãe de alguém. Você perde um pouco a identidade, o seu espaço, você acaba se perdendo muitas vezes", continua. Essa cena sobre o feminino foi gravada durante a pandemia.

— O conteúdo continua após o anúncio

"Encontro é crucial para a produção da arte"

Para ela, a importância do FAC reside também no fato de ele representar "uma mistura e abraçar diversos trabalhos de artistas muito potentes nas suas áreas, mas muito diferentes entre si". Além disso, Pri acredita que "ele impulsiona o regionalismo, a cultura do interior, os trabalhos artísticos que são feitos fora deixo esse rio-são paulo". Pedro Carcerani também entra na lista com "os sonhos já encontraram um outro tempo". Para ele, o mais importante é o encontro entre os artistas que o festival promove: "a possibilidade desse encontro é crucial para a produção de arte". Os artistas, que nunca deixaram de produzir, têm esse tipo de evento como divulgação das obras. E ser online faz com que a audiência chegue a outros lugares.

Pedro inscreveu uma vídeo-arte de 1 minuto. De certa forma, ela também proporciona um encontro entre as artes. No curta, realizando uma interseção entre literatura, fotografia e cinema, ele registra uma pesquisa sobre sua própria história a partir de fotografias de famílias. Durante a pandemia, e após o nascimento de sua filha, ele teve vontade de se voltar internamente para entender de onde veio, propondo uma "árvore genealógica ao contrário, com aspectos da memória e de como essas coisas afetam a gente". Totalmente intimista, Pedro narra um poema seu sobre as fotos do passado. A ideia é, inclusive, expandir esse trabalho.



Fotografias de família compõem a videoarte de 1 minuto de Pedro Carcerel (Foto: Divulgação)

## A possibilidade de viver da arte

Leticia Nabuco, dançarina residente em Juiz de Fora, também traz seu filho Antônio, de 12 anos, para as telas do FAC com a "Matriz Motriz". Ele explica que, às vésperas do dia das mães, chamou Antônio para dançar de olhos fechados. O resultado foi gravado em seu celular. Ele a acompanha no palco desde quando ainda estava na barriga. "Uma semana antes de ele nascer eu estava fazendo uma performance no MAMM". Com esse vídeo, registra-se como a dança entrelaça essa relação e, ao mesmo tempo, todo o processo de maternidade, de acompanhar as fases das crianças que logo se tornam adolescentes.

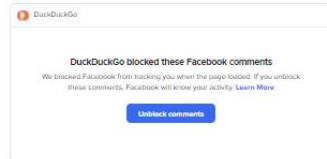


Leticia Nabuco conta com a participação de seu filho em "Matriz Matrix" (Foto: Divulgação)

Ela já realiza trabalhos de videodança, como foi proposto pelo FAC. Essa, inclusive, foi a realidade de vários professores que vivem da dança durante a pandemia, em que tiveram que adaptar os formatos para não parar. No seu caso, esse método está presente há anos. Para isso, ela precisa pensar em tudo o que envolve esse trabalho: dramaturgia, ritmo, sequência. "O olho edita o que a gente apresenta. Nesse caso, a gente é quem direciona o olhar de quem assiste." O desafio, para ela, é "transformar o pessoal em linguagem". De acordo com ela, eventos como esse acabam possibilitando que "a gente continue fazendo esse tipo de arte, com um viés que toca no sensível, no humano".

Matérias relacionadas

Os comentários não representam a opinião do jornal; a responsabilidade pelos comentários é exclusiva dos autores das mensagens. A Tribuna reserva-se o direito de excluir postagens que contenham insultos e ameaças a seus jornalistas, bem comoxingimentos, injúrias e agressões a terceiros. Mensagens de conteúdo homofóbico, racista, xenofóbico e que propaguem discursos de ódio e/ou informações falsas também não serão veiculadas. A infração reiterada de portais de comunicação da Tribuna levará à exclusão permanente do responsável pelos comentários.

**TRIBUNA DE MINAS**

CLASSIFICADOS

COLUNISTAS

ESPECIAIS

ECONOMIA

GALERIA DE IMAGEM

CULTURA

EXPEDIENTE

EDITORIAL

EDUCAÇÃO

GASTRO +

HORÓSCOPO

MINHA TRIBUNA

NOTÍCIAS

OPINÃO

PODCAST

POLÍTICA

ROTEIROS .F

SERVIÇOS

TM TV

**Colunistas**

---



**Paulo**

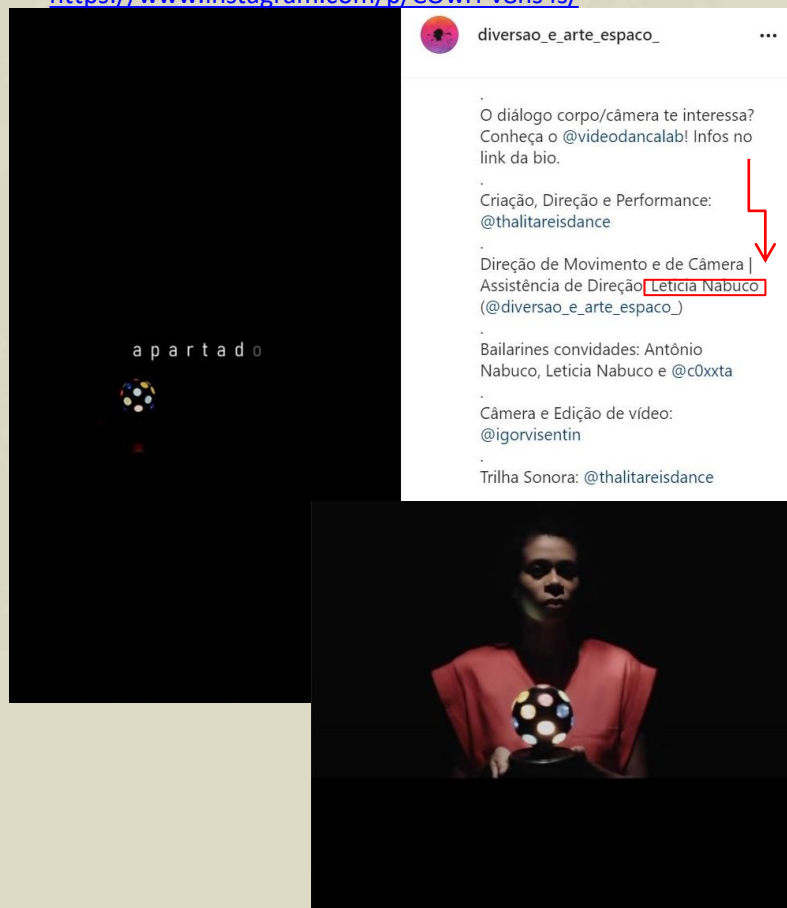
**TMZAZ**

todos os direitos reservados. É proibida a reprodução do conteúdo dessa página em qualquer meio de comunicação, eletrônico ou impresso, sem a autorização expressa do autor.



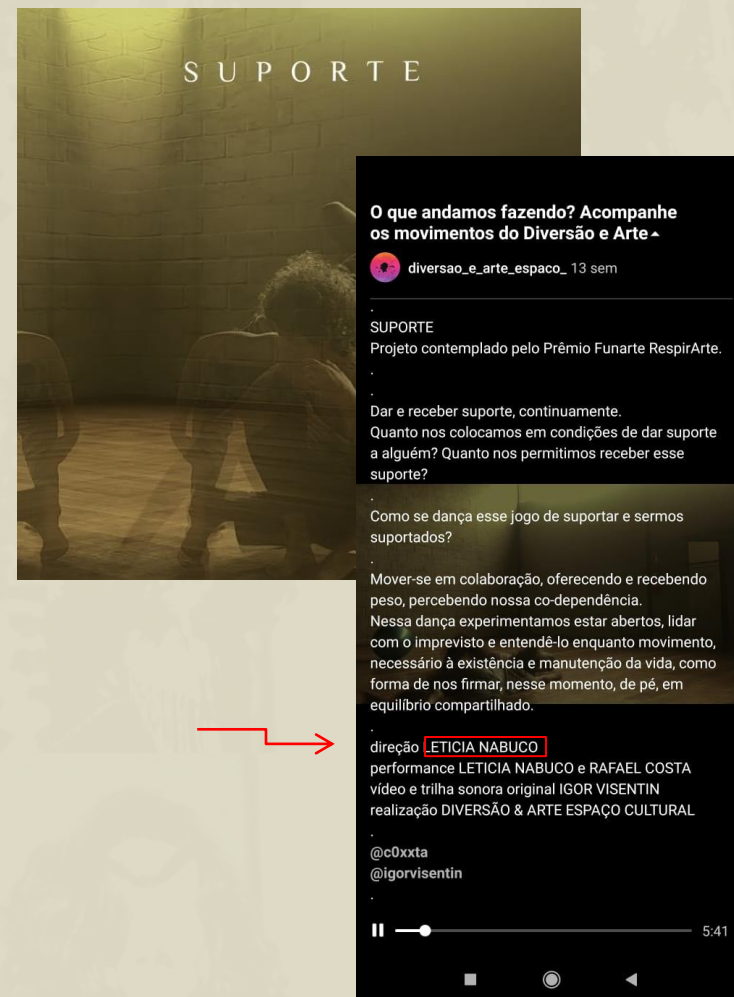
## -APARTADO - versão em vídeo de espetáculo - programação no festival Temporal 2021 (CE), criado através do edital CultLeo – Lei Aldir Blanc – direção de câmera e de movimento (gravação 2021)

<https://www.instagram.com/p/COwH-v8ns4s/>



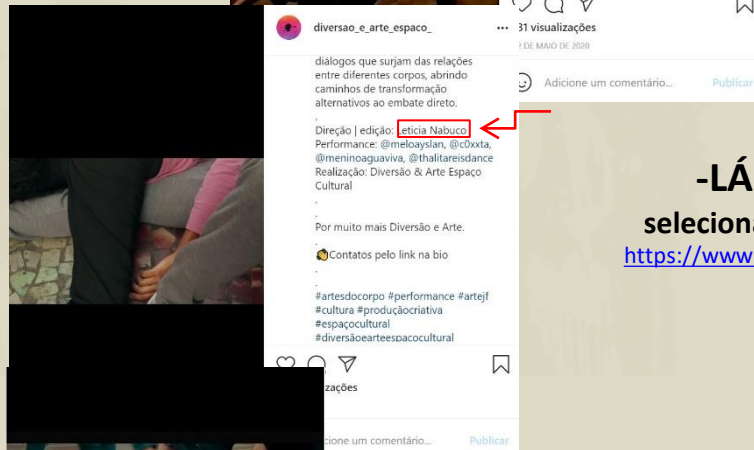
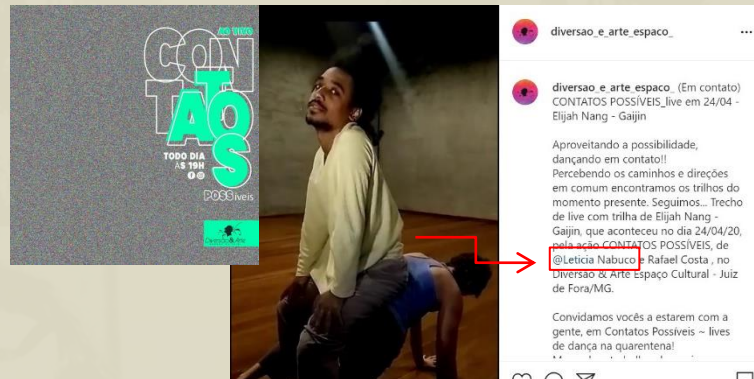
## -SUPORTE - videodança - selecionada no edital Respirarte/Funarte (2020)

[https://www.instagram.com/p/CPEq\\_JnJAsY/](https://www.instagram.com/p/CPEq_JnJAsY/)



## -CONTATOS POSSÍVEIS - lives de dança na quarentena (2020)

<https://www.facebook.com/events/607489539845042/>



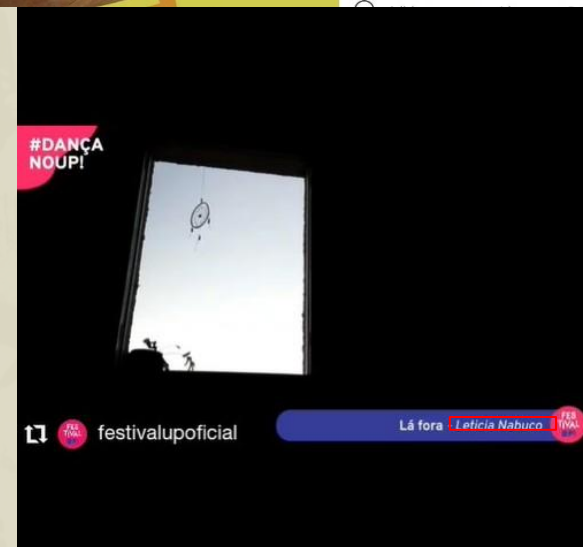
## -PORVIR - espetáculo online selecionado na convocatória programação Memorial Minas Vale (2020)

<https://www.instagram.com/p/ClyS3GThdF/>



## -LÁ FORA - videodança selecionada no Festival UP! (2020)

<https://www.instagram.com/p/CDMwrcKhbi6/>



## -LIMBO - videodança selecionada no edital Na Nuvem/Funalfa – Prefeitura de Juiz de Fora (2020)

<https://www.instagram.com/p/CO1B5cnh7pS/>



## -PARECERISTA Lei Aldir Blanc MG (2020)

EDITAL Nº01/2020 "Modalidade de Credenciamento de Pareceristas"/ RESULTADO FINAL

<https://www.secult.mg.gov.br/documentos/editais-lei-aldir-blanc>

Conforme o Edital 01/2020 – Modalidade de Credenciamento (Pareceristas), os candidatos deveriam preencher corretamente o formulário, apresentar a documentação obrigatória e a comprovação de atuação efetiva no setor cultural a partir das possibilidades indicadas no item 3.3.

Foram **VALIDADAS** as inscrições que apresentaram a documentação exigida e o formulário preenchido (total de 397). A **VALIDAÇÃO É A CONFIRMAÇÃO DE ENVIO DA DOCUMENTAÇÃO E DO FORMULÁRIO** e não significa inscrição selecionada para composição do quadro de pareceristas. A partir da atuação efetiva no setor cultural (conforme edital) e considerando a demanda para cada uma das áreas, os pareceristas foram **SELECIONADOS** e encaminhados, por etapas, para cada uma das vinculadas (atingindo 258 convocações e ultrapassando até mesmo as 250 inscrições selecionadas previstas inicialmente).

As últimas convocações também respeitaram os mesmos critérios e atenderam às demandas de análise dos credenciamentos que ainda estão sendo realizados. Abaixo, há **três tabelas**. A primeira indica todos os **pareceristas contratualizados**. A segunda apresenta quem **desistiu ou foi inabilitado** após a seleção. A terceira traz a lista de quem foi selecionado e **não deu continuidade ao processo**.

### PARECERISTAS CONTRATUALIZADOS:

| ID  | NOME                          | ÁREA        |
|-----|-------------------------------|-------------|
| 737 | 1. ADRIANA PARADA             | Audiovisual |
| 57  | 2. ADAIR PINTO DA SILVA JUNII |             |
| 276 | 3. ALESSANDRA MARIA DE MO     |             |
| 467 | 4. ALEX TISO CHAVES           |             |
| 397 | 5. ALEXANDER IVAN DE ALMEII   |             |
| 432 | 6. ALEXANDRE DE SOUZA MILA    |             |
| 149 | 7. ALICE ALMEIDA GONTIJO      |             |
| 272 | 8. ALINE GALANTINNI SILVA     |             |
| 75  | 9. ANA CAROLINA DE OLIVEIRA   |             |
| 494 | 10. ANA CAROLINA MOTTA ROC    |             |
| 395 | 11. ANA CRISTINA MAGALHAES    |             |
| 761 | 12. ANA EMILIA DA COSTA SILVA |             |

### PARECERISTAS CONTRATUALIZADOS (CONTINUAÇÃO):

|     |                                            |                                               |
|-----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 622 | 108.KATIA VITALINO MARCOS                  | Dança                                         |
| 349 | 109.KELLY CRYSTINA ALMEIDA SOARES          | Produção cultural                             |
| 425 | 110.KELLY JULIANE DUTRA                    | Patrimônio material e imaterial               |
| 350 | 111.KERSON LUCIO DE FREITAS DOS SANTOS     | Música                                        |
| 40  | 112.LARA ORDONES DE ALMEIDA                | Produção cultural                             |
| 27  | 113.LARISSA DE FREITAS MARQUES EVANGELISTA | Produção cultural                             |
| 465 | 114.LEANDRO EUSTAQUIO GOMES                | Patrimônio material e imaterial               |
| 461 | 115.LEONARDO SILVA DE CARVALHO             | Produção cultural                             |
| 686 | 116.LETICIA DE LIMA MARCONDES NABUCO       | Dança                                         |
| 720 | 117.LETICIA MARTINS DIAS                   | Música                                        |
| 267 | 118.LIDIA APARECIDA RODRIGUES SILVA MELLO  | Audiovisual                                   |
| 127 | 119.LIDIA MARIA MEIRELLES                  | Museus Centros Culturais e Centros de Memória |

## -RESIDÊNCIA DE CRIAÇÃO RADICAIS LIVRES (2019)

Mediação e orientação de projetos - Corredor Cultural 2019 (Funalfa-Prefeitura de Juiz de Fora/MG)  
<http://diversaoeartespacocultural.com/>



## -CORPORALIDADES (desde 2011 até hoje)

<https://leticianabuco.com/corporalidades/>





## -PEDAGOGIA PARA LIBERDADE

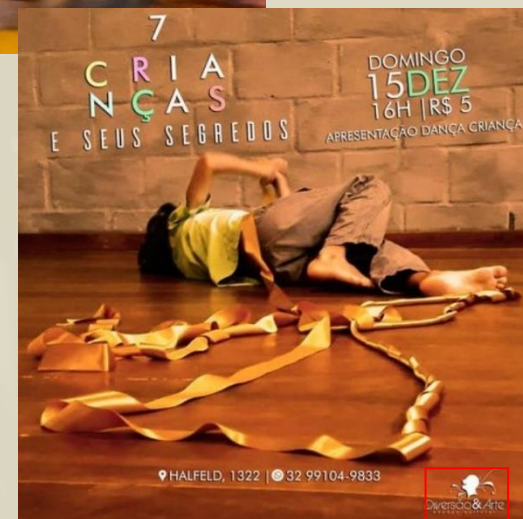
(professora Corporeidade, linguagem e movimento, desde 2019 até hoje)

<https://www.pedagogiaparaliberdade.com/>



## -DANÇA CRIANÇA (desde 2019 até hoje)

<https://www.facebook.com/oficinadancacrianca>





# MERCÚRIO OFICINA DE CINAS

OFICINA  
**CEDER COMO ESTRATÉGIA DE RESISTÊNCIA**

**14-15/SET**  
DE 14H30 AS 18H

**INSCRIÇÕES/**

@DIVERSAOEARTESPACOCULTURAL  
@DIVERSAO\_E\_ARTE\_ESPACO

95 32 99104-8633

**DIVERSÃO E ARTE ESPAÇO CULTURAL**  
(RUA HALFELD, 1322, CENTRO, JUIZ DE FORA)

**Diversão & Arte**



## -RASTRO (2018)

Edital de Incentivo à Pesquisa em Dança 2018

(Funalfa-Prefeitura de Juiz de Fora/MG)

Performance (2018)

Ato de Rebeldia (2018)

<https://leticianabuco.com/rastro-2018/>



## -DE NOVO (2018)

Performance (2018)

Ato de Rebeldia (2018)

<https://leticianabuco.com/de-novo/>



## -VIDEOPERFORMANCE HEDONÊS (2016-2017)

Prêmio Klauss Vianna 2015 - circulação (2016 e 2017)

<https://leticianabuco.com/hedones/>

**videoperformance**  
(sessões de 30 min., para 8 espectadores)  
01 de novembro, de 11h às 16h30

**conversa com o público**  
01 de novembro, 17h, Galeria de Arte  
Lavandeira (CCTA - UFPA - Campus I,  
Castelo Branco III, Bloco B)

**oficina para mulheres**  
**a partir de 50 anos**  
de 03 a 05 de novembro, de 9h às 13h  
Universidade Federal da Paraíba  
(Centro de Comunicação, Turismo e Artes -  
Bloco C - Sala 15)

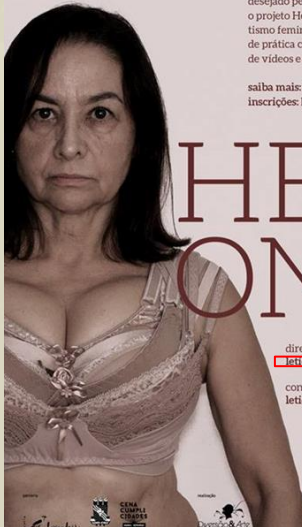
**sobre a oficina Hedonês**  
qual é atualmente o espaço de prazer  
desejado pela mulher com mais de 50 anos?  
o projeto Hedonês explora o universo do erotismo  
feminino na maturidade, através  
de prática corporal, leitura de textos, exibição  
de vídeos e troca de experiências.

saiba mais: facebook.com/projetoledones  
inscrições: hedonesoficina@gmail.com

**HEDONÊS**

direção:  
**leticia nabuco**

concepção cênica:  
leticia nabuco e tatiana devos gentile



**Projeto artístico 'Hedonês' explora universo do erotismo feminino na maturidade**

De 6 a 9 de setembro, na Sala de Múltiplo Uso 2 do Sesc Campinas, acontece o projeto artístico "Hedonês".

Com **Leticia Nabuco** e Tatiana Devos Gentile, o projeto explora o universo do erotismo feminino na maturidade e promove prática corporal, leitura de textos, exibição de vídeos e troca de experiências, questionando o espaço de prazer desejado pela mulher com mais de 50 anos.

A participação é gratuita com oito lugares por sessão. As inscrições podem ser feitas pelo Portal do Sesc ou na Central de Atendimento. (Carta Campinas com informações de divulgação)

**HEDONÊS**  
LETICIA NABUCO E  
TATIANA DEVOS GENTILE (MG/RJ)

ONDE:  
Galeria Juarez Paraiso  
(Espaço Cultural da Barroquinha)

QUANDO:  
10 sessões de hora em hora  
20/6, 8h às 18h (exceção das 14h)  
GRATUITO

**QUANTO DURA SUA CHAMA?**



SESC PALLADIUM APRESENTA

**PROGRAMAÇÃO DE ATIVIDADES FORMATIVAS**

junho





**OFICINA HEDONÊS**

*Projeto Mix Dança*

|                    |      |
|--------------------|------|
| 10 a 17 de junho   | 9h30 |
| Inscrições prévias |      |

**OFICINA E O PALHAÇO, O QUE É?**

*Palco Giratório*

|                    |
|--------------------|
| 21 de junho        |
| Inscrições prévias |

**BALÉ CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO**

*Pauta em Movimento*

|                    |
|--------------------|
| 30 de junho        |
| Inscrições prévias |

Clique aqui para mais informações

**Sesc 70 anos**

[sescmg.com.br](https://sescmg.com.br)
[facebook.com/SescPalladium](https://facebook.com/SescPalladium)
[twitter.com/sescmg](https://twitter.com/sescmg)
[sescmg](https://sescmg.com)
 31 3270-8100

Plano de Atendimento e Localização do Sesc Palladium - 2017/2018, válido até 30/07/2018. Sigla expediente: 19911401 (Sesc e Serviço do Sesc Palladium) - 199103000001/000001, válido até 30/11/2018. Sigla expediente: 0204-001



<https://leticianabuco.com/de-novo/>



É para viagem

Espetáculo de dança 'De novo', de **Leticia Nabuco**, é um dos 66 projetos que recebem verba do Governo de Minas para artes cênicas no total de R\$ 2 milhões



Desenvolvido entre 2012 e 2013, espetáculo que trata de ciclos nascimentos e mortes terá R\$ 30 mil para financiar apresentação

**-FESTIVAL JF EM DANÇA (2015)**

**COORDENAÇÃO e MEDIAÇÃO dos processos de pesquisa e criação**  
<https://pesquisasbienaljf.wordpress.com/>



# Movimentos em **NASCIMENT**

Substituindo projeto de primeira bienal, 'JF em dança' abre pesquisas locais e confirma engajamento da classe



## A crítica como impulso

[illegible]

166 PROJETOS SÃO APROVADOS NA PRIMEIRA FASE DA LEI MURILO MENDES

**DOIS**

Selecionados em edital trabalham em pesquisas para a primeira Bienal da Dança de Juiz de Fora, que acontece em outubro



## Memória do corpo

propósito de El Yuma, Carolina Ochoa, fundadora de un centro teatral, afirma: "El teatro es una herramienta que nos ayuda a entender la realidad y a cambiarla". En este contexto, el CoeCo de Montañita se constituye como un espacio de encuentro y diálogo, a través del cual se promueve la participación ciudadana y se fortalece la identidad comunitaria.

En el marco de este proceso, se han desarrollado diversas actividades, entre ellas, talleres de teatro, cine y música, así como la realización de eventos culturales y deportivos. Estas acciones buscan no solo entretener, sino también educar y sensibilizar a la población sobre los derechos humanos y la importancia de la participación ciudadana.

En conclusión, el CoeCo de Montañita es un espacio vital para la comunidad, que promueve la participación ciudadana y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. A través de sus actividades, busca empoderar a la población y promover el desarrollo sostenible de la zona.

**Desconstrucción**

La desconstrucción es un proceso de análisis crítico que busca desmontar las estructuras de poder y las ideologías dominantes. En el contexto de la participación ciudadana, la desconstrucción implica cuestionar las normas y valores establecidos, así como las relaciones de poder que los sustentan. Este proceso es esencial para identificar las causas profundas de los problemas sociales y políticos, y para desarrollar estrategias efectivas de transformación social.

En el marco de este proceso, se han desarrollado diversas actividades, entre ellas, talleres de teatro, cine y música, así como la realización de eventos culturales y deportivos. Estas acciones buscan no solo entretener, sino también educar y sensibilizar a la población sobre los derechos humanos y la importancia de la participación ciudadana.

En conclusión, la desconstrucción es un proceso vital para la comunidad, que promueve la participación ciudadana y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. A través de sus actividades, busca empoderar a la población y promover el desarrollo sostenible de la zona.

## Oportunidade de se perceber

[illegible]



<http://www.funarte.gov.br/danca/festival-de-danca-rompe-com-hierarquias-tradicionais/>

<http://www.funarte.gov.br/danca/festival-de-danca-rompe-com-hierarquias-tradicionais/>

[illegible]

<http://causaacoesartisticas.wix.com/causa>

<http://causaacoesartisticas.wix.com/causa>

[illegible]







## -DIPLOMAS

