



**LETICIA NABUCO :: PORTFÓLIO + CURRÍCULO
ARTÍSTICO / DOCÊNCIA / GESTÃO CULTURAL**
<https://leticianabuco.com/>

LETICIA NABUCO



ARTISTICAMENTE ATUO NAS ÁREAS DA DANÇA E PERFORMANCE, COM INCURSÕES EM TEATRO E VÍDEO. ME INTERESSAM ESPECIFICAMENTE O CRUZAMENTO DE LINGUAGENS, QUESTÕES POLÍTICAS/CORPORais ENVOLVIDAS NAS RELAÇÕES DOS DIVERSOS CONTEXTOS ONDE ATUO E JOGOS DE PARCERIA E DEPENDÊNCIA COM O PÚBLICO. NASCI NO RIO DE JANEIRO, MORO E TRABALHO EM JUIZ DE FORA/MG DESDE 2006, QUANDO FUNDEI NA CIDADE O DIVERSÃO & ARTE ESPAÇO CULTURAL, ESPAÇO QUE INVESTE NA FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÕES DO CENÁRIO ARTÍSTICO LOCAL.

Como docente TRABALHO COM PRÁTICAS VOLTADAS PARA FORMAÇÃO NO CAMPO DA PESQUISA ARTÍSTICA E DA EDUCAÇÃO, ASSIM COMO PARA OBJETIVOS TERAPÉUTICOS/ PESSOAIS, ATENDENDO A CRIANÇAS E ADULTOS. UTILIZO COMO REFERÊNCIAS PRINCIPAIS O SISTEMA LABAN/ BARTENIEFF, O MÉTODO ANGEL VIANNA E O MÉTODO PILATES, SEMPRE CONSIDERANDO O CORPO COMO UM TERRITÓRIO DE POTÊNCIAS, DE BUSCAS E RECRIAÇÕES, PROPOONDO UM OLHAR DIFERENCIADO SOBRE O FUNCIONAMENTO CORPORAL E CONSTRUINDO AMBIENTES QUE FAVOREÇAM O INTERESSE INVESTIGATIVO E A AUTONOMIA DOS PARTICIPANTES.

FORMAÇÃO

SOU LICENCIADA EM DANÇA PELA FACULDADE ANGEL VIANNA (2006,RJ) E PÓS-GRADUADA EM SISTEMA LABAN/BARTENIEFF PELA MESMA INSTITUIÇÃO (2011, RJ).

SOU CERTIFICADA (CMA) PELO LABAN/BARTENIEFF INSTITUTE OF MOVEMENT STUDIES, LIMS® (2018,ONY/EUA). POSSUO FORMAÇÃO EM PILATES PELO STUDIO MARIANA LOBATO (2005, RJ).

ALÉM DESTAS, FIZ DIVERSAS FORMAÇÕES NAS ÁREAS DE ARTES, DANÇA, TEATRO, E REPOSTURAÇÃO.

DOCÊNCIA

PARA CONHECER MEU TRABALHO DOCENTE ACESSE

<https://leticianabuco.com/docencia-ok/>

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

EM 2021 PARTICIPEI COMO DANÇARINA E PESQUISADORA DA PEÇA PARA MODO REMOTO *DESPEDANÇADA*, DE CRISTIAN DUARTE (LEI DE FOMENTO À DANÇA DE SÃO PAULO). NESTE ANO TAMBÉM CRIEI A VIDEODANÇA *MATRIZ MOTRIZ* (SELECIONADA PELO FESTIVAL FAC) E PARTICIPEI DA CONSTRUÇÃO DA VERSÃO EM VÍDEO DO ESPETÁCULO *APARTADO* (EDITAL CULTLEO - LEI ALDIR BLANC , TEMPORAL DANÇA FESTIVAL), DE THALITA REIS, COMO DIRETORA DE MOVIMENTO E DE CÂMERA, ASSISTENTE DE DIREÇÃO E BAILARINA CONVIDADA.

EM 2020 REALIZEI O PROJETO *CONTATOS POSSÍVEIS – LIVES DE DANÇA NA QUARENTENA* E CRIEI O TRABALHO *PORVIR* (SELECIONADO NA CONVOCATÓRIA PROGRAMAÇÃO MEMORIAL MINAS VALE). AINDA NESTE ANO CRIEI OS VÍDEOS *LIMBO* SELECIONADO PELO EDITAL NA NUDEM (FUNALFA/PREFEITURA DE JUIZ DE FORA), *SUPORTE*, SELECIONADO PELO EDITAL RESPIRARTE DANÇA (FUNARTE) E *LÁ FORA, DAQUI DE DENTRO* (SELECIONADO PELO FESTIVAL UP!).

LETICIA NABUCO



PELA LEI ALDIR BLANC RECEBI TRÊS PRÊMIOS POR TRAJETÓRIA ARTÍSTICA EM ÂMBITO MUNICIPAL (PRÓPRIA, DO TRABALHO MERCÚRIO LÍQUIDO E DO DIVERSÃO & ARTE ESPAÇO CULTURAL - DETALHES ABAIXO), E TRABALHEI COMO PARECERISTA NA CATEGORIA DE CRIAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE DANÇA EM ÂMBITO ESTADUAL. TAMBÉM EM ÂMBITO ESTADUAL FOI APROVADO UM PROJETO DE CRIAÇÃO DE VIDEO DANÇA A PARTIR DO TRABALHO MERCÚRIO LÍQUIDO (DETALHES ABAIXO).

EM **2019** A PERFORMANCE/INTERVENÇÃO URBANA *MERCÚRIO LÍQUIDO* FOI SELECIONADA PARA PARTICIPAR NO V FESTIVAL SERGIPANO DE ARTES CÊNCIAS E DA FACE A FACE-PLATAFORMA DE ARTES PERFORMATIVAS (RJ). EM 2018 FOI CONTEMPLADA PELO EDITAL DE INCENTIVO À PESQUISA EM DANÇA (FUNALFA/PREFEITURA DE JUIZ DE FORA). DEI INÍCIO À PESQUISA EM **2017**, QUE TEVE SUA PRIMEIRA VERSÃO TRAZIDA A PÚBLICO NO CORREDOR CULTURAL DE JUIZ DE FORA/MG.

EM **2018** ESTREEI O TRABALHO *RASTRO*, DESENVOLVIDO JUNTO A UM GRUPO DE MULHERES ARTISTAS DE JUIZ DE FORA A PARTIR DA OBRA LITERÁRIA A CASA DOS OSSOS (DE PRISCA AGUSTONI), COM APOIO EDITAL DE INCENTIVO À PESQUISA EM DANÇA (FUNALFA/PREFEITURA DE JUIZ DE FORA), APRESENTADO NO MESMO ANO NAS MOSTRAS *PERFORMAÇÃO* E *ATO*.

EM **2014** CRIEI O PROJETO *HEDONÊS*, QUE TEM COMO TEMA O EROTISMO DA MULHER COM MAIS DE 50 ANOS (APROVADO PARA CIRCULAÇÃO PELO PRÊMIO KLAUSS VIANNA **2015** – FUNARTE), E O TRABALHO *DE NOVO* (APROVADO PARA CIRCULAÇÃO PELO PRÊMIO ARTES CÊNICAS DE MINAS GERAIS 2015 – SECRETARIA DE CULTURA DE MINAS GERAIS/COPASA).

ENTRE **2010 E 2012** TRABALHEI COM O PROJETO *A SUA VIOLENCIA, A MINHA VIOLENCIA*, REALIZADO EM PARCERIA COM O FOTÓGRAFO DIEGO ZANOTTI. SAIBA MAIS ACESSANDO OS LINKS ABAIXO.

DE **2007 A 2012** INTEGREI A CIA ADVERSA, NA QUAL PESQUISAVA COM A ATRIZ E DIRETORA RENATA RODRIGUES INTERFACES ENTRE O TEATRO E A DANÇA CONTEMPORÂNEA. DESSA PARCERIA SURGIRAM OS TRABALHOS *UM ABRAÇO PRA QUEM FICA* (CRIADO EM 2008 COM A COLABORAÇÃO DE FREDERICO PAREDES) E, EM 2007, *COM QUEIRA* (CRIADO EM PARCERIA COM O DJ KUREB), ALÉM DE DIVERSOS PROJETOS DE GESTÃO CULTURAL E DOCÊNCIA. NO RIO DE JANEIRO (**2002 A 2006**) INTEGREI A *DOBRA CIA DE DANÇA* (COM ALICE RIPOLL) E A *PAULO MANTUANO CIA DE DANÇA*. EM VÍDEO PRODUZI *FF►►* (COM RECURSOS DO RUMOS ITAÚ CULTURAL DANÇA 2006/2007, QUE INTEGRA O CIRCUITO MERCOSUL DE VIDEO DANÇA, A MOSTRA *VIDEOFRONTERAS* – ESPANHA E A MOSTRA *LECUBE* – FRANÇA); *FLIPBOOK* (2004), E *JORNAL ÍNTIMO* (2003), EXIBIDOS EM DIVERSOS FESTIVAIS NO BRASIL E EM MAIS DE 20 PAÍSES.

<http://leticianabuco.com/trabalhos/>

<http://causaacoestisticas.wix.com/causa>

<http://ciaadversa.wordpress.com/>

<http://asuaviolenciaaminhaviolencia.blogspot.com/>

<https://www.youtube.com/user/nabucoleticia>

LETICIA NABUCO

GESTÃO CULTURAL

EM **2006** FUNDEI EM JUIZ DE FORA/MG O *DIVERSÃO & ARTE ESPAÇO CULTURAL*, ONDE TRABALHO DESDE ENTÃO NA PRODUÇÃO, COMO COORDENADORA GERAL E DE PROJETOS, JUNTO A DIFERENTES ARTISTAS. O ESPAÇO RECEBEU EM 2020 PRÊMIO POR SUA TRAJETÓRIA NA *LEI ALDIR BLANC DE JUIZ DE FORA*.

EM **2021** COORDENO JUNTO A TATIANA DEVOS GENTILE O *LAB DE CRIAÇÃO EM VIDEODANÇA*, ORIENTANDO E MEDIANDO O INTERCÂMBIO ENTRE PROJETOS.

EM **2020** ATUEI COMO PARECERISTA DA *LEI ALDIR BLANC ESTADUAL/MG*, NA CATEGORIA DE PROPOSTAS DE CRIAÇÃO DE TRABALHOS EM DANÇA. NO MESMO ANO RECEBI PELA *LEI ALDIR BLANC DE JUIZ DE FORA* UM PRÊMIO POR TRAJETÓRIA ARTÍSTICA.

EM **2019** COORDENEI O *LAB RADICais LIVRES*, ORIENTANDO E MEDIANDO INTERCÂMBIO ENTRE PROJETOS ARTÍSTICOS (CORREDOR CULTURAL DE JUIZ DE FORA/ FUNALFA - PREFEITURA DE JUIZ DE FORA).

EM **2013 E 2014** COORDENEI O FESTIVAL EXPERIMENTAL DE DANÇA CAUSA <ACÕES ARTISTICAS>, QUE INCLUIU APRESENTAÇÕES, PERFORMANCES, OFICINAS, FESTAS, RESIDÊNCIAS DE CRIAÇÃO E PESQUISA DE CRÍTICA EM DANÇA. O FESTIVAL FOI VIABILIZADO EM **2013** PELO PRÊMIO CENA MINAS (GOVERNO DE MINAS GERAIS/ COPASA) E, EM **2014**, PELA FUNALFA/ PREFEITURA DE JUIZ DE FORA, ALÉM DA PARCERIA COM O COMO_CLUBE (SÃO PAULO). PARA DETALHES SOBRE A GESTÃO DE PROJETOS DESENVOLVIDOS DESDE 2006 VISITE O SITE ABAIXO.

SOU MEMBRO DA *COMISSÃO DE DANÇA DE JUIZ DE FORA*, QUE BUSCA REPRESENTAR A CLASSE NA CIDADE JUNTO AO PODER PÚBLICO, REALIZANDO DIVERSAS AÇÕES DESDE SUA FUNDAÇÃO EM **2012**. ATRAVÉS DESSA COMISSÃO, EM **2015** REALIZEI A COORDENAÇÃO E MEDIAÇÃO DOS PROCESSOS DE PESQUISA SELECIONADOS PELO EDITAL DE CRIAÇÃO E INCENTIVO À PESQUISA EM DANÇA PARA ARTISTAS E GRUPOS LOCAIS (FUNALFA/ PREFEITURA DE JUIZ DE FORA), E DESSE ANO EM DIANTE PARTICIPEI DAS COMISSÕES DE ORGANIZAÇÃO DO FESTIVAL DE DANÇA DE JUIZ DE FORA (FUNALFA/ PREFEITURA DE JUIZ DE FORA).

<http://diversaoearteespacocultural.com/>
<http://causacoesartisticas.wix.com/causa>
<https://pesquisasbienaljf.wordpress.com/>
<https://cargocollective.com/pesquisasemdanca>

PUBLICAÇÕES

NABUCO, L.; DUPAS A.; CÉSAR C.; FRANÇA J. *TEXTOPOEMANIFESTAMENTACRÍTICO*. In: Coleção Humus, V. 5, org: SANTOS C., CAXIAS DO SUL/RS, 2016.

NABUCO, L. (versão inglês Aline Rodrigues). *Do Panóptico de Bentham ao Admirável Mundo Novo: implicações Corporo-espaciais*. In: LIMS® MOVEMENT NEWS 2012, NEW YORK, 2012.

<http://causacoesartisticas.wixsite.com/causa/tacritico>
<http://www.limsonline.org/news>

-COMUNICAÇÃO INTERPESSOAL: COMO O TEATRO PODE FACILITAR AS RELAÇÕES E POTENCIALIZAR AS EXPRESSÕES -

oficina - Sesc Juiz de Fora (2021)

<https://www.instagram.com/p/CU5xNxWN6Dd/>



-CORPO EM HOMEOFFICE - Plataforma Maddo (2021)

https://maddo.com.br/regular_classes/corpo-em-home-office

<https://maddo.com.br/events/workshop-corpo-em-home-office>

Eventos > Workshop - Corpo em Home Office

Workshop -
Corpo em Home Office
Letícia Nabuco
20 de Setembro - sáb,
das 10h às 12h
Inscrição Individual R\$90
Inscrição 3 pessoas R\$210
(Por pessoa)
*Desconto Equidade 10%
Quero!

*Desconto Equidade 10% : Para mãe solo, pessoas trans e periféricas.

Pra trazer o conforto merecido pra esse corpitcho que tanto trabalha...

Seu corpo tá reclamando da falta de movimento e do excesso de trabalho nas telas? Esse workshop é para você!

Venha se dar este momento de cuidado e repor as energias explorando seus movimentos de diferentes maneiras, ganhando fluidez e conforto!

Método dinâmico com abordagem leve, sensível e prazerosa para trabalhar tensões, dores, cansaço e falta de energia típicos do trabalho em homeoffice, do isolamento e do final do ano que se aproxima.

Curso pensado para pequenos espaços, com exercícios simples e adaptáveis a diferentes idades, condicionamentos físicos e experiências corporais. Além de tudo é uma DE-LI-CIAAA!

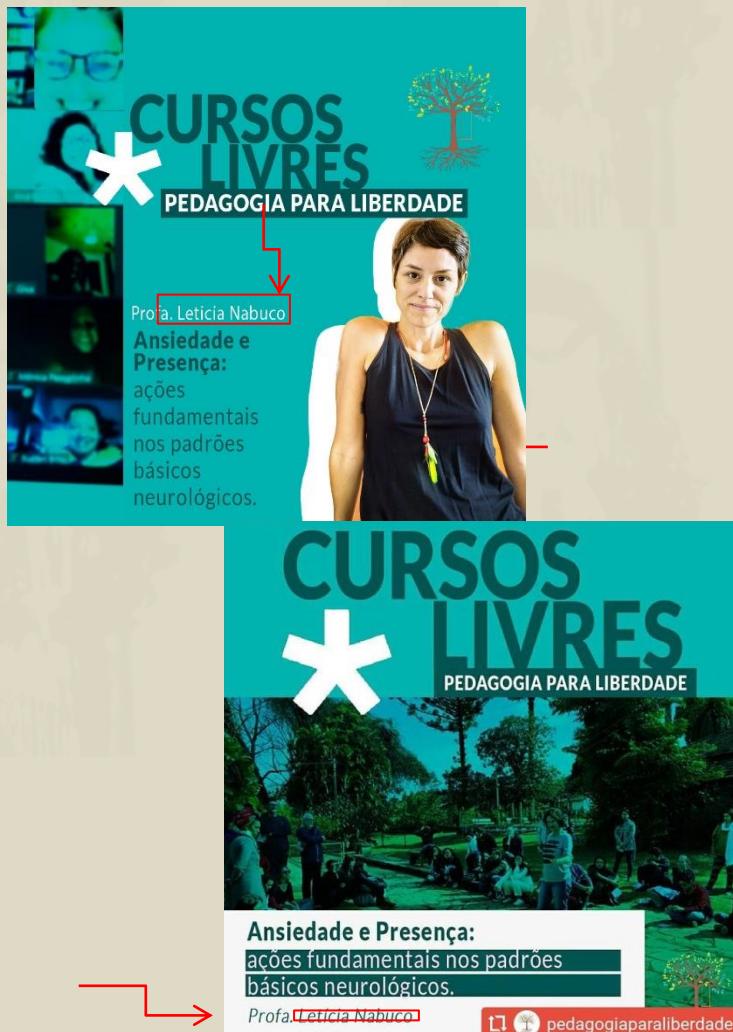
Com Letícia Nabuco
Curso por Videochamada

Assinatura Mensal
1 aula / semana R\$ 100,00
2 aulas / semana R\$ 170,00
Ter às 08h15 restam 30 vagas
Qui às 08h15 restam 30 vagas
Quero

-ANSIEDADE E PRESENÇA – curso livre

Pedagogia Para Liberdade (2021)

<https://www.instagram.com/p/CSU-Z8sKB3s/>



-DESPEDANÇADA - direção Cristian

Duarte - Lei de Fomento à Dança de São Paulo – dançarina e pesquisadora (2021)

<https://z0na.hotglue.me/?despedancada+foier>

A screenshot of a website titled 'creditos cabecas'. It features a photograph of a person's head with foliage growing out of it, labeled 'surrada'. Below it is another image of a person's head with foliage. To the right is a social media post for 'diversao e arte espaco' featuring a person's head with foliage and the text 'No ar!'. The post includes a caption: 'Que alegria fazer parte desse projeto com gente tão incrível e maravilhosa pensando e fazendo dança nesses tempos apocalípticos!! Projeto com direção primorosa do @crisduarte_ , disponível numa site específica que tá delícia de navegar... Aproveitem 🌸'. The post has 19 likes and was posted on September 19th.

**-LAB de criação em videodança –
Mediação e orientação de projetos (2021)**
<https://www.instagram.com/videodancalab/>



**LAB de criação em VIDEODANÇA
grupo de estudos**

Inscrições pelo formulário no link na bio ou pelo WhatsApp 32 99104-9853 Duração de 3 meses **INÍCIO 25 DE MAIO**

Mediadoras: Leticia NABUCO Tatiana DEVOS GENTILE

Live no Instagram
14/05 19h

No perfil do @diversao_e_arte_espaco_ - Leticia Nabuco e Tatiana Devos Gentile convidam Juliana França e Thiago de Souza para a conversa vídeo+dança: desafios e possibilidades hoje

LAB de criação em videodança - inscrições abertas até dia 17/05 [@videodancalab](#)



**LAB de criação em VIDEODANÇA
grupo de estudos**

Inscrições pelo formulário no link na bio ou pelo WhatsApp 32 99104-9853 Duração de 3 meses **INÍCIO 10 DE MAIO**

Mediadoras: Leticia NABUCO Tatiana DEVOS GENTILE



LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO EM VIDEODANÇA

sesc

MOSTRA DE VIDEODANÇAS
30/10, sábado, às 11h

BATE-PAPO COM OS ARTISTAS PARTICIPANTES
31/10, domingo, às 16h

Grátis



De 25/8 a 13/10/2021
Quartas, das 19h às 22h

Mediadora: Tatiana Devos Gentile e Leticia Nabuco

Pesquisa e desenvolvimento de projetos em videodança para clássicos ou artistas da dança da Bahiana Santista.

Inscrições e informações: de 09 a 16/8 pelo e-mail: formativas.danca.santos@sescsp.org.br

**-MOSTRA de vídeos criados no LAB
Sesc Santos (2021)**

https://youtube.com/playlist?list=PLGLboizRUltGKzS2qAXRrr_14hor3ai51

-BATE PAPO com artistas participantes e mediadoras LAB Sesc Santos (2021)

<https://youtu.be/NEnT0-ZZOY8>

LETICIA NABUCO :: PORTFÓLIO :: ARTÍSTICO / DOCÊNCIA / GESTÃO CULTURAL | <https://leticiabuco.com.br>

-MATRIZ MOTRIZ - videodança (2021)

<https://www.instagram.com/p/COjCSXUBc47/>



FAC FESTIVAL AUDIOVISUAL DE CULTURA FAC

SELEÇÃO

CÁ E LÁ Ale Maggiore | Juiz de Fora

IBITIPOCA BLUES CACHOEIRA Dudu Lima | Juiz de Fora

JORNADA AO TRABALHO Bruna Schelb Corrêa | Cataguases

MATRIZ MOTRIZ Letícia Nabuco | Juiz de Fora

FAC WWW.FESTIVALFAC.COM.BR FAC

TRIBUNADEMINAS

EXCLUSIVOS CIDADE MINAS POLÍTICA ECONOMIA ESPORTE CULTURA REGIÃO

Tópicos em alta: coronavírus / vacina / imunidade 40 anos / política / cotidiano

Página Inicial / Notícias / Cultura

Encontro das artes produzidas entre as trilhas de Minas Gerais

Festival Audiovisual de Cultura Minas Gerais (FAC) começa na quinta-feira e reúne artistas de diferentes linguagens e regiões do estado com a proposta de fazer um acervo digital das obras

Siga a Tribuna no Google News

Por Cecília Fabreiro, repórter com supervisão de Henrique Gobbiat | 10/11/2021 às 09H00 Atualizada 10/11/2021 às 10H27

Pri Helena participa do FAC com "Cade o sangue", cena sobre mulher que veleja e torna-se mãe (Divulgação)

Letícia Nabuco, dançarina residente em Juiz de Fora, também traz seu filho Antônio, de 12 anos, para as telas do FAC com a "Matriz Motriz". Ela explica que, às vésperas do dia das mães, chamou Antônio para dançar de olhos fechados. O resultado foi gravado em seu celular. Ele é acompanhado no palco desde quando ainda estava na barriga. "Uma semana antes de ele nascer eu estava fazendo uma performance no MAMM". Com esse vídeo, registra-se como a dança entra na relação e, ao mesmo tempo, todo o processo de maternidade, de acompanhar as fases das crianças que logo se tornam adolescentes.

A possibilidade de viver da arte

Letícia Nabuco, dançarina residente em Juiz de Fora, também traz seu filho Antônio, de 12 anos, para as telas do FAC com a "Matriz Motriz". Ela explica que, às vésperas do dia das mães, chamou Antônio para dançar de olhos fechados. O resultado foi gravado em seu celular. Ele é acompanhado no palco desde quando ainda estava na barriga. "Uma semana antes de ele nascer eu estava fazendo uma performance no MAMM". Com esse vídeo, registra-se como a dança entra na relação e, ao mesmo tempo, todo o processo de maternidade, de acompanhar as fases das crianças que logo se tornam adolescentes.

Ela já realiza trabalhos de videodança, como foi proposto pelo FAC. Essa, inclusive, foi a realidade de vários profissionais que vivem da dança durante a pandemia, em que tiveram que adaptar os formatos para não parar. No seu caso, esse método está presente há anos. Para isso, ela precisa pensar em tudo o que envolve esse trabalho: dramaturgia, ritmo, sequência. "O olho edita o que a gente apresenta. Nesse caso, a gente é quem direciona o olhar de quem assiste." Desafio, para ela, é "transformar o pessoal em linguagem". De acordo com ela, eventos como esse acabam possibilitando que "a gente continue fazendo esse tipo de arte, com um viés que toca no sensível, no humano".

Matérias relacionadas

Os comentários são de responsabilidade exclusiva de seus autores e não representam a opinião da redação. A Tribuna Online não é responsável por comentários que violem a lei de direitos autorais ou que invadam a privacidade de terceiros. Verifique as regras de participação antes de comentar. Envie sua matéria para coluna@tribunaminas.com.br. Temos leitura e seleção de comentários. Se o seu comentário não aparecer, pode ser que tenha sido removido.

DuckDuckGo blocked these Facebook comments

We blocked Facebook from tracking you when we proxy load. If you unblock these comments, Facebook will know your activity. Learn More

Unblock comments

TRIBUNADEMINAS

CLASSIFICADOS EDITORIAL PODCAST

COLUNISTAS EDUCAÇÃO POLÍTICA

ESPECIAIS GASTRO + ROTEROS JF

ECONOMIA HORÓSCOPO SERVIÇOS

GALERIA DE IMAGEM MINHA TRIBUNA TM TV

CULTURA NOTÍCIAS

EXPEDIENTE OPINIÃO

TMZAZ

Colunistas

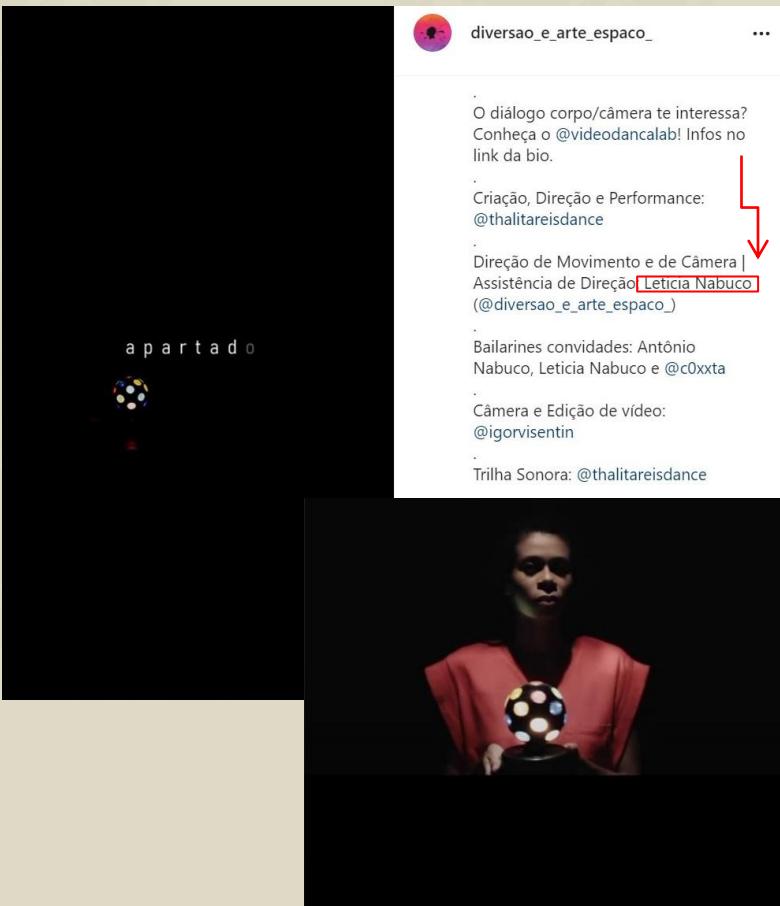
Painel

Blogs

Fotografias da família compõem a videoteca de 1 minuto de Pedro Carreir (Foto: Divulgação)

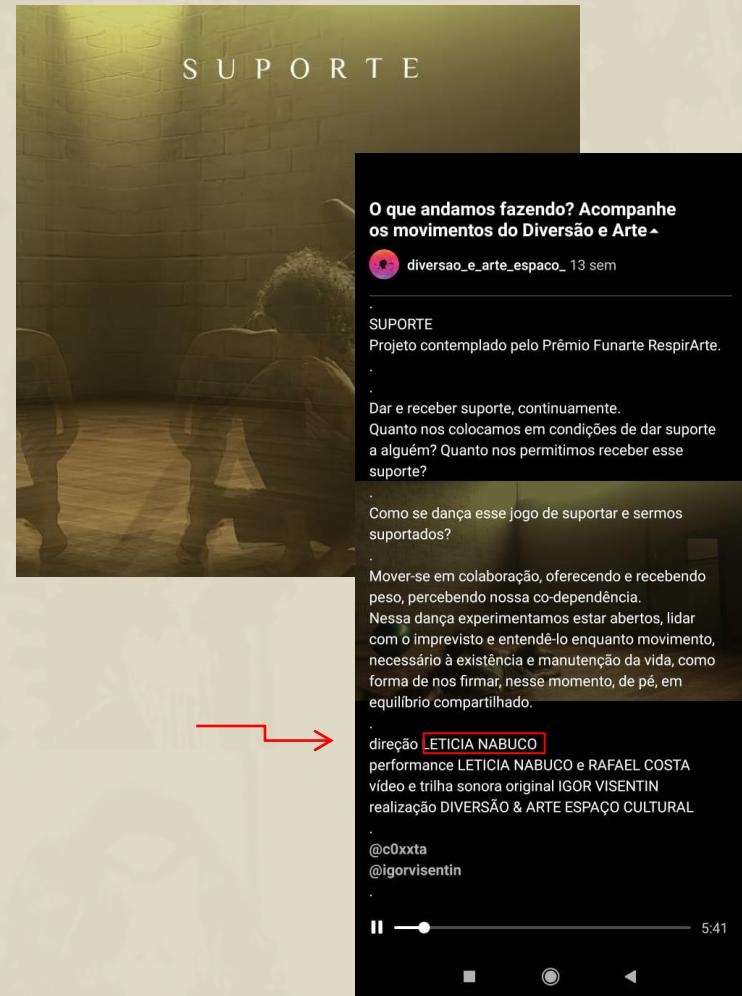
-APARTADO - versão em vídeo de espetáculo selecionada no edital CultLeo – Lei Aldir Blanc – direção de câmera e de movimento (gravação 2021)

<https://www.instagram.com/p/COwH-v8ns4s/>



-SUPORTE - videodança selecionada no edital Respirarte/Funarte (2020)

https://www.instagram.com/p/CPEq_JnJAsY/



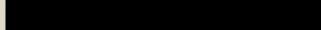
-CONTATOS POSSÍVEIS - lives de dança na quarentena (2020)

<https://www.facebook.com/events/607489539845042/>

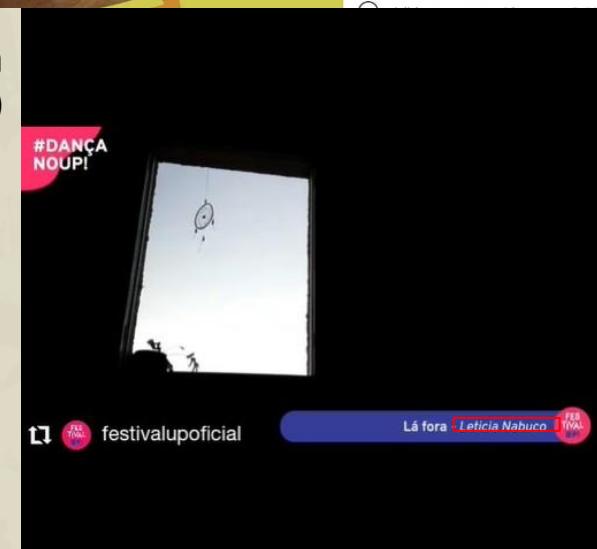


-LIMBO - videodança selecionada no edital Na Nuvem/Funalfa (2020)

<https://www.instagram.com/p/CO1B5cnh7pS/>



-PORVIR - espetáculo online selecionado na convocatória programação Memorial Minas Vale (2020) <https://www.instagram.com/p/ClyS3GThdF/>



-PARECERISTA Lei Aldir Blanc MG (2020)

EDITAL N°01/2020 "Modalidade de Credenciamento de Pareceristas"/ RESULTADO FINAL

<https://www.secult.mg.gov.br/documentos/editais-lei-aldir-blanc>

Conforme o **Edital 01/2020 – Modalidade de Credenciamento (Pareceristas)**, os candidatos deveriam preencher corretamente o formulário, apresentar a documentação obrigatória e a comprovação de atuação efetiva no setor cultural a partir das possibilidades indicadas no item 3.3.

Foram **VALIDADAS** as inscrições que apresentaram a documentação exigida e o formulário preenchido (total de 397). A **VALIDAÇÃO É A CONFIRMAÇÃO DE ENVIO DA DOCUMENTAÇÃO E DO FORMULÁRIO** e não significa inscrição selecionada para composição do quadro de pareceristas. A partir da atuação efetiva no setor cultural (conforme edital) e considerando a demanda para cada uma das áreas, os pareceristas foram **SELECIONADOS** e encaminhados, por etapas, para cada uma das vinculadas (atingindo 258 convocações e ultrapassando até mesmo as 250 inscrições selecionadas previstas inicialmente).

As últimas convocações também respeitaram os mesmos critérios e atenderam às demandas de análise dos credenciamentos que ainda estão sendo realizados. Abaixo, há **três tabelas**. A primeira indica todos os **pareceristas contratualizados**. A segunda apresenta quem **desistiu ou foi inabilitado** após a seleção. A terceira traz a lista de quem foi selecionado e **não deu continuidade ao processo**.

PARECERISTAS CONTRATUALIZADOS:

ID	NOME	ÁREA
737	1. ADRIANA PARADA	Audiovisual
57	2. ADAIR PINTO DA SILVA JUNIOR	
276	3. ALESSANDRA MARIA DE MORAES	
467	4. ALEX TISO CHAVES	
397	5. ALEXANDER IVAN DE ALMEIDA	
432	6. ALEXANDRE DE SOUZA MILA	
149	7. ALICE ALMEIDA GONTIJO	
272	8. ALINE GALANTINNI SILVA	
75	9. ANA CAROLINA DE OLIVEIRA	
494	10. ANA CAROLINA MOTTA ROCCHI	
395	11. ANA CRISTINA MAGALHÃES	
761	12. ANA EMILIA DA COSTA SILVA	

PARECERISTAS CONTRATUALIZADOS (CONTINUAÇÃO):

622	108.KATIA VITALINO MARCOS	Dança
349	109.KELLY CRYSTINA ALMEIDA SOARES	Produção cultural
425	110.KELLY JULIANE DUTRA	Patrimônio material e imaterial
350	111.KERSON LUCIO DE FREITAS DOS SANTOS	Música
40	112.LARA ORDONES DE ALMEIDA	Produção cultural
27	113.LARISSA DE FREITAS MARQUES EVANGELISTA	Produção cultural
465	114.LEANDRO EUSTÁQUIO GOMES	Patrimônio material e imaterial
461	115.LEONARDO SILVA DE CARVALHO	Produção cultural
686	116.LETICIA DE LIMA MARCONDES NABUCO	Dança
720	117.LETICIA MARTINS DIAS	Música
267	118.LIDIA APARECIDA RODRIGUES SILVA MELLO	Audiovisual
127	119.LIDIA MARIA MEIRELLES	Museus Centros Culturais e Centros de Memória

-RESIDÊNCIA DE CRIAÇÃO RADICAIS LIVRES (2019)

Mediação e orientação de projetos - Corredor Cultural 2019 (Funalfa-Prefeitura de Juiz de Fora/MG)
<http://diversaoearteespacocultural.com/>



-CORPORALIDADES (desde 2011 até hoje)

<https://leticianabuco.com/corporalidades/>

The image shows a social media post from a Facebook page 'diversao_e_arte_espaco_Juiz de Fora'. The post features a colorful background with silhouettes of people in various poses. It includes text about 'CORPORALIDADES CONSCIÊNCIA, MOVIMENTO E EXPERIMENTAÇÃO Sistema Laban/Bartenieff e Método Klausz/Angel Vianna', 'Turmas abertas Aulas ONLINE Individuais e em grupo', and 'Inscreve-se'. Below the post are two large posters for 'CORPORALIDADES' and 'CORPO RALIDADES'. The 'CORPORALIDADES' poster features a blue background with a person's legs and feet. The 'CORPO RALIDADES' poster features a green background with a person's silhouette. Red arrows point from the text 'CONDUÇÃO LETICIA NABUCO' in the poster image to the corresponding text in the social media post, and from the text 'CONDUÇÃO LETICIA NABUCO' in the post to the text 'CORPO RALIDADES' in the poster image.

LETICIA NABUCO :: PORTFÓLIO :: PORTFÓLIO / DOCÊNCIA / GESTÃO CULTURAL |

<https://leticiababuco.com.br/>

-PEDAGOGIA PARA LIBERDADE

(professora Corporeidade, linguagem e movimento, desde 2019 até hoje)

<https://www.pedagogiaparaliberdade.com/>



-DANÇA CRIANÇA (desde 2019 até hoje)

<https://www.facebook.com/oficinadancacrianca>



-OFICINA MERCÚRIO LÍQUIDO: CEDER, RESISTIR E GOZAR A CIDADE + PERFORMANCE (2019)

V Festival Sergipano de Artes Cênicas/Centro de Criatividade (AJU/SE)



-OFICINA MERCÚRIO LÍQUIDO CEDER: UMA ESTRATÉGIA DE RESISTÊNCIA (2019)

FACE a FACE – plataforma lusófona de artes performativas/Centro Coreográfico do Rio de Janeiro (RJ/RJ)



Diversão & Arte Espaço Cultural (JF/MG)



-RASTRO (2018)

Edital de Incentivo à Pesquisa em Dança 2018
(Funalfa-Prefeitura de Juiz de Fora/MG)

Performance (2018)

Ato de Rebeldia (2018)

<https://leticianabuco.com/rastro-2018/>



-DE NOVO (2018)

Performação (2018)

Ato de Rebeldia (2018)

<https://leticianabuco.com/de-novo/>



-VIDEOPERFORMANCE HEDONÊS (2016-2017)

Prêmio Klauss Vianna 2015 - circulação (2016 e 2017)

<https://leticianabuco.com/hedones/>



SESC PALLADIUM APRESENTA

PROGRAMAÇÃO DE ATIVIDADES FORMATIVAS

junho

Three vertical panels side-by-side. The left panel shows a woman from the waist up, wearing a light-colored lace bra. The middle panel shows a clown in a costume, wearing a blue cap, a red clown nose, a grey shirt, yellow overalls, and black boots. The right panel shows a ballerina in a black leotard and tights, standing in a dance studio with a barre and curtains in the background.

OFICINA HEDONÊS

Projeto Mix Dança

10 a 17 de junho | 9h30

Inscrições prévias

OFICINA E O PALHAÇO, O QUE É?

Palco Giratório

21 de junho

Inscrições prévias

BALÉ CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO

Pauta em Movimento

30 de junho

Inscrições prévias

Clique aqui para mais informações

sesc 70
anos

sescmg.com.br

facebook.com/SescPalladium

twitter.com/sescmg

sescmg

31 3270-8100

Alta de funcionários e encargos da Zona Industrial - 2012/2013, válido até 2013/2014. Obrigatório: R\$10,00 IATT (Início e Fim do Sítio Palladium) - R\$10,00 (sócio) e R\$20,00 (visitante), válido até 2013/2014. Obrigatório: CNAE-MG.

-DE NOVO (2016)

Prêmio Artes Cênicas Minas Gerais 2015 - circulação (2016)

<https://leticianabuco.com/de-novo/>



-FESTIVAL JF EM DANÇA (2015)

COORDENAÇÃO e MEDIAÇÃO dos processos de pesquisa e criação
<https://pesquisasbienaljf.wordpress.com/>

CINEMA

'Perdido em Marte' estreia hoje. Página 6

DOIS
 www.tribunademinas.com.br
 CADERNO Tribuna de Minas
 JUZ DE FORA, QUINTA-FEIRA, 1º DE OUTUBRO DE 2015

Movimentos em NASCIMENTO

Substituindo projeto de primeira bienal, JF em dança apresenta pesquisas locais e confirma engajamento da classe



MAURO MORAIS
 Repórter
 A geração de dança 'De novo', de Letícia Nabuco, foi um dos 66 projetos contemplados no edital de Pesquisas Cênicas de Minas Gerais, que também apoiou outras produções artísticas, pesquisas de linguagens e metodologias de criação das equipes para apresentações no teatro, dança e cinema, e no teatro de dança e ópera em produções. No total, foram distribuídos R\$ 2,2 milhões para 66 grupos de teatro, dança e círculos de 36 cidades mineiras, com o objetivo individual para apresentação de dança (12 por categoria), R\$ 40 mil para cada uma das 15 produções de dança, R\$ 10 mil para ações locais e outras 15 prêmios de R\$ 5 mil para aquecimento do segmento.

Segundo Letícia Nabuco, que descreveu a iniciativa como "uma propriedade e gestora do Diverso e Arte Fapemig", a verba é destinada a destaca outra premiação recebida pelo Diverso e Arte Fapemig, que é de R\$ 30 mil para realizar a "Dança de São João", que é um projeto ligado à dança em São João do Rio, festejando, Várzea e Itamonte. "A ideia é refletir com questões que questionam o trabalho de concepção do projeto. 'Só lugares que festejam' é uma performance ligada à dança, que têm seu público intencional", explica.

"É para viajar" é o nome do espetáculo de teatro que conta a história de duas meninas que querem viajar com ela e a oficina.

Desenvolvido entre 2012 e 2013, o espetáculo que trata de ciclos

nascimentos e mortes terá R\$ 30 mil para financiar apresentações

166 PROJETOS SÃO APROVADOS NA PRIMEIRA FASE DA LEI MURILLO MENDOZA

Foto: Divulgação

Foto: Divulga

-DE NOVO/ FESTIVAL CAUSA AÇÕES ARTÍSTICAS (2014)

<http://www.funarte.gov.br/danca/festival-de-danca-rompe-com-hierarquias-tradicionalis/>

Festival de dança rompe com hierarquias tradicionais

O CAUSA < ações artísticas > chega à segunda edição com formato independente e itinerante

Projeto CAUSA

De 28 a 31 de agosto de 2014, a mostra CAUSA em CAUSA estátua expandida e promove encontros de reflexão sobre dança contemporânea, para fora dos circuitos estabelecidos.

A programação, totalmente gratuita, integra ações e trabalhos que reencontram, rompem hierarquias e reinventam o teatro.

Experimental de Dança CAUSA < ações artísticas > realizado em 2013 na cidade menora de Juiz de Fora. A ideia é desdobrar ações e ações iniciadas no projeto anterior, mas de forma independente, a parte do encontro de parceiros.

Em 2014, a parceria do CAUSA com o COMO, Clube e com o projeto Ândrogeno - Círcos Chorográficos, contemplado por edital de inauguração da Folia Renée Curvel, trouxe ao Complexo Cultural da Favela em São Paulo quatro exposições e uma sequência de encontros ligados à experiência e à crítica da dança.

Com depoimento da Juliana França | Leticia Nabuco | CAUSA presidente, também, "verer a cibra de festival como produção de eventos e tirar a face das estruturas, trazendo o interesse para a permanência e para o ab"

Âmbregos - Círcos Chorográficos

Projeto contemplado por edital de criação da Sala Renée Curvel do Complexo Cultural Funarte São Paulo Alameda Nazaré, 1050, São Paulo, SP. Tel: (11) 3692-5177

Mostra CAUSA em CAUSA

Projeto Experimental de Dança CAUSA < ações artísticas >

De 26 a 31 de agosto | Terça a domingo

Gratuita

Direção Juliana França e Leticia Nabuco | Artesãs malucinadas: Luciana Maia, Isabela Carletti, Ana Duper, Allyson Amaral, COMO, Clube, Marcella Aquila, Leticia Nabuco, Juliana França, Tiago Gandra | Produção Juliana França

Ação: SPET - Sistema Performático de Estudo de Tradução

Dia 26 de agosto | Terça, 18h

SPET (Sistema Performático de Estudo de Tradução) é uma proposta da artista paulistana Ana Duper iniciada no COMO_Clube, plataforma de criação que busca promover ambientes de performance. A ação, que tem co-coordenação de Thelma Boaventura e apoio da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo (2012-2013), não faz distinção entre público e artistas. todos os dias

<http://www.funarte.gov.br/danca/festival-de-danca-rompe-com-hierarquias-tradicionalis/>

-FESTIVAL CAUSA AÇÕES ARTÍSTICAS (2013)

<http://causaacoesartisticas.wix.com/causa>

CadernoDOIS

A ordem é 'causar'

Festival de dança contemporânea marca primeiro dia do Corredor Cultural, que oferece um fim de semana de intensa programação

MARISA LOURES
Reportar

"As ales da vida são os momentos de dança, não importa como foge ou encobre, mas é sempre pra gente agradecer. O balançar tem os mesmos passos de um sapateiro", é ser dizer que é achar que é dançar é dançar. E é assim que se sente a energia da mostra CAUSA, que apresenta a dança contemporânea no Diverso & Arte, a professora Leticia Sabino que imediatamente recorre à frase acima, quando fala sobre a sua experiência no festival. O evento integra as atividades do Corredor Cultural, que começou nessa sexta, levando para vários pontos da cidade mais de 30 horas de programação, com shows, performances e performances.

"Queremos trazer o foco do artista, que muitas vezes é idealizado como 'o gênio', aquela que tem dom, que é especial, e focar no trabalho. Trazê o glamour para o artista é trazer a importância para o fazer, e trazer a luta para os seus processos criativos, que é o que é dançar", explica a professora obra", explica a professora, chamando atenção para os objetivos do projeto. "O que é dançar é ter a vontade de dançar, que reverbera pelo acústico interno que palavrões, maluquices e agitadas".

Apresentações de dança, residência artística, oficina. Diferentemente de outros eventos do gênero, o festival se destaca por novidade, abrigando uma programação que tem como objetivo integrar diferentes gêneros, estilos e culturas e desobedir. De acordo com Leticia, o formato atende a uma demanda do município. "Nós na cidade necessitamos de mais área de dança, de mais espaço para ensaios. Amanhã a gente acarreata nesse formato, pontual, pontual, dificultando um movimento, uma cena. Faltam cursos de formação para os profissionais e falta formação do público", justifica.

Arte para todos?

Segundo a docente, para sentir as diferenças, é necessário se inserir permanentemente nesse site causaacoesartisticas.wix.com. O público só pode se envolver se souber que é dançar, se souber quem pessoa interessada se assume. Leticia faz questão de enfatizar que esse é o ponto ser um iniciado, que é a dança contemporânea. "A gente quer trazer a dança de um gosto, de um contexto de especialistas e colocá-la dentro de um discurso social, que é o que é dançar, que é dançar no mundo, no público, nos artistas, na própria arte", destaca ela, crônica de que as performances contemporâneas são sempre voltadas para o público, que é quem em muitos casos toca a plateia. "Passamos por um momento em que a dança parece ser só para os artistas, só para os profissionais. Os trabalhos cênicos se tornaram tão encrustados no mundo da dança que a gente perdeu a oportunidade de se render aos encantos do mapeamento, do teatro, da dança, da dança de terra, de terra, pra fôr essa fôr, pois, conforme Marlene Mendes, responsável pelos projetos de dança contemporânea da Fundação Cultural do Rio, a dança é "música, beatas e outras coisas", entre 14h e 19h. A manutenção da Causa continua em juntas de discussão entre a garotada, a "Casa ao Sol", dessa edição tem como alvo os maiores de 18 anos, que podem ir ao cinema, ao rock, cinema, música e gênesis e arte exposta. Abreia a programação, o Furtado de Vivaldo reagrupa os artistas que já fizeram parte da Causa, o mesmo horário, o grupo Mobilidade II vai em pedidação da Praça Júlio de Lery Santos, em frente ao Teatro Municipal, que é o local da Mostra. Além de acompanhar uma conversa com os artistas selecionados, por meio de uma plataforma digital, que é o site da Causa, o público terá a chance de participar de uma discussão após cada apresentação, no auditório da sala Renée Curvel.

Só nessa terça, o hallamento feito por São Paulo, que é o maior teatro da América Latina, que gresso será vendido no local, às 18h. Na noite de sábado, também as 20h30, Milene Pimentel fará a apresentação de seu espetáculo "Meu tempo quando começo a levar os coisas mais a sério". Stamp volta a casa, os shabobs e dominós encantam o público com suas coreografias fofíssimas, que mostram corpos exímios, des, sem vida, e por isso mesmo, impossível.

Participar do primeiro dia de atividades do Corredor Cultural significa ter fégo para encarar esse caldeirão, que mistura blocos de carnaval, rock, samba, funk, rap, rock, cinema, música e gênesis e arte exposta. Abreia a programação, o Furtado de Vivaldo reagrupa os artistas que já fizeram parte da Causa, o mesmo horário, o grupo Mobilidade II vai em pedidação da Praça Júlio de Lery Santos, em frente ao Teatro Municipal, que é o local da Mostra, além de clássicos do sertanejo, Belo Monte, Caçula, Flávio Venturini e Luiz Melodia. "Vamos de samba, de bumba, blues e jazz", conta o baixista Carretra.

Também no 20h, os juiz-foranos poderão rever o show de dança contemporânea "Dançar no Cinearte Palace. Dirigido pela grata da casa, Jeilipe Scaldin, a produção retrata o cenário atual da dança contemporânea, que é o que é dançar, que integra o município de Lima Duarte. O ingresso deve ser trocado, no local, com uma hora de antecedência. O show é intitulado "cauda", do grupo gospel Vaino Novo é a atração do Pro-Música, às 20h. Pela primeira vez no Corredor Cultural, o grupo vai apresentar o repertório do sétimo CD e segundo DVD, apoiados pela Lei Muriel Mendes.

Caldeirão cultural

criancas", avisa Marlene, informando que as crianças estão encantadas.

Corso o corredor não é restrito à regularmente, o festival é aberto ao público, que pode visitar ilhas levan seu rock para o teatro do Rom Pastor. A platéia vai cantar, em prêmio, o hino da Causa, "Agora é hora de dançar", mais recente trabalho da banda, gravado no aniversário de 100 anos da Praça Júlio de Lery Santos, em frente ao Teatro Municipal. Além de clássicos do sertanejo, Belo Monte, Caçula, Flávio Venturini e Luiz Melodia. "Vamos de samba, de bumba, blues e jazz", conta o baixista Carretra.

Também no 20h, os juiz-foranos poderão rever o show de dança contemporânea "Dançar no Cinearte Palace. Dirigido pela grata da casa, Jeilipe Scaldin, a produção retrata o cenário atual da dança contemporânea, que é o que é dançar, que integra o município de Lima Duarte. O ingresso deve ser trocado, no local, com uma hora de antecedência. O show é intitulado "cauda", do grupo gospel Vaino Novo é a atração do Pro-Música, às 20h. Pela primeira vez no Corredor Cultural, o grupo vai apresentar o repertório do sétimo CD e segundo DVD, apoiados pela Lei Muriel Mendes.

CORREDOR CULTURAL

-DIPLOMAS

