



**LETICIA NABUCO :: PORTFÓLIO + CURRÍCULO
ARTÍSTICO / DOCÊNCIA / GESTÃO CULTURAL**

<https://leticianabuco.com/>



LETICIA NABUCO

ARTISTICAMENTE ATUO NAS ÁREAS DA DANÇA E PERFORMANCE, COM INCURSÕES EM TEATRO E VÍDEO. ME INTERESSAM ESPECIFICAMENTE O CRUZAMENTO DE LINGUAGENS, QUESTÕES POLÍTICAS/CORPORAIS ENVOLVIDAS NAS RELAÇÕES DOS DIVERSOS CONTEXTOS ONDE ATUO E JOGOS DE PARCERIA E DEPENDÊNCIA COM O PÚBLICO. NASCI NO RIO DE JANEIRO, MORO E TRABALHO EM JUIZ DE FORA/MG DESDE 2006, QUANDO FUNDEI NA CIDADE O DIVERSÃO & ARTE ESPAÇO CULTURAL, ESPAÇO QUE INVESTE NA FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÕES DO CENÁRIO ARTÍSTICO LOCAL.

Como docente TRABALHO COM PRÁTICAS VOLTADAS PARA FORMAÇÃO NO CAMPO DA PESQUISA ARTÍSTICA E DA EDUCAÇÃO, ASSIM COMO PARA OBJETIVOS TERAPÊUTICOS/ PESSOAIS, ATENDENDO A CRIANÇAS E ADULTOS. UTILIZO COMO REFERÊNCIAS PRINCIPAIS O SISTEMA LABAN/ BARTENIEFF, O MÉTODO ANGEL VIANNA E O MÉTODO PILATES, SEMPRE CONSIDERANDO O CORPO COMO UM TERRITÓRIO DE POTÊNCIAS, DE BUSCAS E RECRIAÇÕES, PROPONDO UM OLHAR DIFERENCIADO SOBRE O FUNCIONAMENTO CORPORAL E CONSTRUINDO AMBIENTES QUE FAVOREÇAM O INTERESSE INVESTIGATIVO E A AUTONOMIA DOS PARTICIPANTES.

FORMAÇÃO

SOU LICENCIADA EM DANÇA PELA FACULDADE ANGEL VIANNA (2006,RJ) E PÓS-GRADUADA EM SISTEMA LABAN/BARTENIEFF PELA MESMA INSTITUIÇÃO (2011, RJ).

SOU CERTIFICADA (CMA) PELO LABAN/BARTENIEFF INSTITUTE OF MOVEMENT STUDIES, LIMS® (2018,0NY/EUA).

POSSUO FORMAÇÃO EM PILATES PELO STUDIO MARIANA LOBATO (2005, RJ).

ALÉM DESTAS, FIZ DIVERSAS FORMAÇÕES NAS ÁREAS DE ARTES, DANÇA, TEATRO, E REPOSTURAÇÃO.

DOCÊNCIA

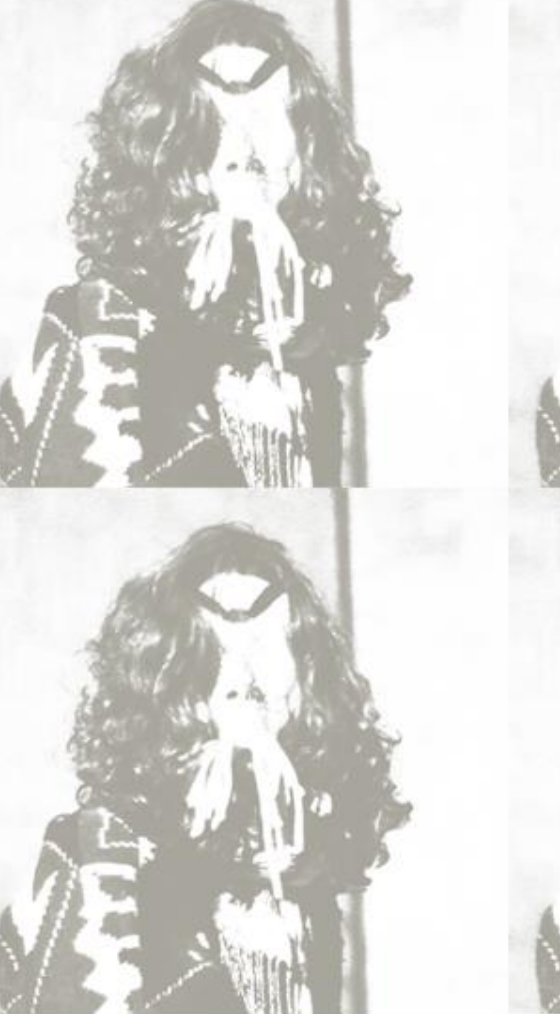
PARA CONHECER MEU TRABALHO DOCENTE ACESSE

<https://leticianabuco.com/docencia-ok/>

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

EM **2021** PARTICIPEI COMO DANÇARINA E PESQUISADORA DA PEÇA PARA MODO REMOTO *DESPEDANÇADA*, DE CRISTIAN DUARTE (LEI DE FOMENTO À DANÇA DE SÃO PAULO). NESTE ANO TAMBÉM CRIEI A VIDEODANÇA *MATRIZ MOTRIZ* (SELECIONADA PELO FESTIVAL FAC) E PARTICIPEI DA CONSTRUÇÃO DA VERSÃO EM VÍDEO DO ESPETÁCULO *APARTADO* (EDITAL CULTLEO - LEI ALDIR BLANC , TEMPORAL DANÇA FESTIVAL), DE THALITA REIS, COMO DIRETORA DE MOVIMENTO E DE CÂMERA, ASSISTENTE DE DIREÇÃO E BAILARINA CONVIDADA.

EM **2020** REALIZEI O PROJETO *CONTATOS POSSÍVEIS – LIVES DE DANÇA NA QUARENTENA* E CRIEI O TRABALHO *PORVIR* (SELECIONADO NA CONVOCATÓRIA PROGRAMAÇÃO MEMORIAL MINAS VALE). AINDA NESTE ANO CRIEI OS VÍDEOS *LIMBO* SELECIONADO PELO EDITAL NA NUVEM (FUNALFA/PREFEITURA DE JUIZ DE FORA), *SUPORTE*, SELECIONADO PELO EDITAL RESPIRARTE DANÇA (FUNARTE) E *LÁ FORA, DAQUI DE DENTRO* (SELECIONADO PELO FESTIVAL UP!).



LETICIA NABUCO

PELA LEI ALDIR BLANC RECEBI TRÊS PRÊMIOS POR TRAJETÓRIA ARTÍSTICA EM ÂMBITO MUNICIPAL (PRÓPRIA, DO TRABALHO MERCÚRIO LÍQUIDO E DO DIVERSÃO & ARTE ESPAÇO CULTURAL - DETALHES ABAIXO), E TRABALHEI COMO PARECERISTA NA CATEGORIA DE CRIAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE DANÇA EM ÂMBITO ESTADUAL. TAMBÉM EM ÂMBITO ESTADUAL FOI APROVADO UM PROJETO DE CRIAÇÃO DE VIDEODANÇA A PARTIR DO TRABALHO MERCÚRIO LÍQUIDO (DETALHES ABAIXO).

EM **2019** A PERFORMANCE/INTERVENÇÃO URBANA *MERCÚRIO LÍQUIDO* FOI SELECIONADA PARA PARTICIPAR NO V FESTIVAL SERGIPANO DE ARTES CÊNCIAS E DA FACE A FACE-PLATAFORMA DE ARTES PERFORMATIVAS (RJ). EM 2018 FOI CONTEMPLADA PELO EDITAL DE INCENTIVO À PESQUISA EM DANÇA (FUNALFA/PREFEITURA DE JUIZ DE FORA). DEI INÍCIO À PESQUISA EM **2017**, QUE TEVE SUA PRIMEIRA VERSÃO TRAZIDA A PÚBLICO NO CORREDOR CULTURAL DE JUIZ DE FORA/MG.

EM **2018** ESTREEI O TRABALHO *RASTRO*, DESENVOLVIDO JUNTO A UM GRUPO DE MULHERES ARTISTAS DE JUIZ DE FORA A PARTIR DA OBRA LITERÁRIA A CASA DOS OSSOS (DE PRISCA AGUSTONI), COM APOIO EDITAL DE INCENTIVO À PESQUISA EM DANÇA (FUNALFA/PREFEITURA DE JUIZ DE FORA), APRESENTADO NO MESMO ANO NAS MOSTRAS *PERFORMAÇÃO E ATO*.

EM **2014** CRIEI O PROJETO *HEDONÊS*, QUE TEM COMO TEMA O EROTISMO DA MULHER COM MAIS DE 50 ANOS (APROVADO PARA CIRCULAÇÃO PELO PRÊMIO KLAUSS VIANNA **2015** – FUNARTE), E O TRABALHO *DE NOVO* (APROVADO PARA CIRCULAÇÃO PELO PRÊMIO ARTES CÊNICAS DE MINAS GERAIS 2015 – SECRETARIA DE CULTURA DE MINAS GERAIS/COPASA).

ENTRE **2010 E 2012** TRABALHEI COM O PROJETO *A SUA VIOLÊNCIA, A MINHA VIOLÊNCIA*, REALIZADO EM PARCERIA COM O FOTÓGRAFO DIEGO ZANOTTI. SAIBA MAIS ACESSANDO OS LINKS ABAIXO.

DE **2007 A 2012** INTEGREI A CIA ADVERSA, NA QUAL PESQUISAVA COM A ATRIZ E DIRETORA RENATA RODRIGUES INTERFACES ENTRE O TEATRO E A DANÇA CONTEMPORÂNEA. DESSA PARCERIA SURTIRAM OS TRABALHOS UM ABRAÇO PRA QUEM FICA (CRIADO EM 2008 COM A COLABORAÇÃO DE FREDERICO PAREDES) E, EM 2007, COMO QUEIRA (CRIADO EM PARCERIA COM O DJ KUREB), ALÉM DE DIVERSOS PROJETOS DE GESTÃO CULTURAL E DOCÊNCIA. NO RIO DE JANEIRO (**2002 A 2006**) INTEGREI A *DOBRA CIA DE DANÇA* (COM ALICE RIPOLL) E A *PAULO MANTUANO CIA DE DANÇA*. EM VÍDEO PRODUZI *FF►►* (COM RECURSOS DO *RUMOS ITAÚ CULTURAL DANÇA 2006/2007*, QUE INTEGRA O *CIRCUITO MERCOSUL DE VIDEODANÇA*, A MOSTRA *VIDEOFRONTERAS* – ESPANHA E A MOSTRA *LECUBE* – FRANÇA); *FLIPBOOK* (2004), E *JORNAL ÍNTIMO* (2003), EXIBIDOS EM DIVERSOS FESTIVAIS NO BRASIL E EM MAIS DE 20 PAÍSES.

<http://leticianabuco.com/trabalhos/>

<http://causaacoesartisticas.wix.com/causa>

<http://ciaadversa.wordpress.com/>

<http://asuaviolenciaaminhaviolencia.blogspot.com/>

<https://www.youtube.com/user/nabucoleticia>



LETICIA NABUCO

GESTÃO CULTURAL

EM **2006** FUNDEI EM JUIZ DE FORA/MG O *DIVERSÃO & ARTE ESPAÇO CULTURAL*, ONDE TRABALHO DESDE ENTÃO NA PRODUÇÃO, COMO COORDENADORA GERAL E DE PROJETOS, JUNTO A DIFERENTES ARTISTAS. O ESPAÇO RECEBEU EM 2020 PRÊMIO POR SUA TRAJETÓRIA NA *LEI ALDIR BLANC DE JUIZ DE FORA*.

EM **2021** COORDENO JUNTO A TATIANA DEVOS GENTILE O *LAB DE CRIAÇÃO EM VIDEODANÇA*, ORIENTANDO E MEDIANDO O INTERCÂMBIO ENTRE PROJETOS.

EM **2020** ATUEI COMO PARECERISTA DA *LEI ALDIR BLANC ESTADUAL/MG*, NA CATEGORIA DE PROPOSTAS DE CRIAÇÃO DE TRABALHOS EM DANÇA. NO MESMO ANO RECEBI PELA *LEI ALDIR BLANC DE JUIZ DE FORA* UM PRÊMIO POR TRAJETÓRIA ARTÍSTICA.

EM **2019** COORDENEI O *LAB RADICAIS LIVRES*, ORIENTANDO E MEDIANDO INTERCÂMBIO ENTRE PROJETOS ARTÍSTICOS (CORREDOR CULTURAL DE JUIZ DE FORA/ FUNALFA - PREFEITURA DE JUIZ DE FORA).

EM **2013 E 2014** COORDENEI O FESTIVAL EXPERIMENTAL DE DANÇA *CAUSA <AÇÕES ARTÍSTICAS>*, QUE INCLUIU APRESENTAÇÕES, PERFORMANCES, OFICINAS, FESTAS, RESIDÊNCIAS DE CRIAÇÃO E PESQUISA DE CRÍTICA EM DANÇA. O FESTIVAL FOI VIABILIZADO EM **2013** PELO PRÊMIO CENA MINAS (GOVERNO DE MINAS GERAIS/ COPASA) E, EM **2014**, PELA FUNALFA/ PREFEITURA DE JUIZ DE FORA, ALÉM DA PARCERIA COM O COMO_CLUBE (SÃO PAULO). PARA DETALHES SOBRE A GESTÃO DE PROJETOS DESENVOLVIDOS DESDE 2006 VISITE O SITE ABAIXO.

SOU MEMBRO DA *COMISSÃO DE DANÇA DE JUIZ DE FORA*, QUE BUSCA REPRESENTAR A CLASSE NA CIDADE JUNTO AO PODER PÚBLICO, REALIZANDO DIVERSAS AÇÕES DESDE SUA FUNDAÇÃO EM **2012**. ATRAVÉS DESSA COMISSÃO, EM **2015** REALIZEI A COORDENAÇÃO E MEDIAÇÃO DOS PROCESSOS DE PESQUISA SELECIONADOS PELO EDITAL DE CRIAÇÃO E INCENTIVO À PESQUISA EM DANÇA PARA ARTISTAS E GRUPOS LOCAIS (FUNALFA/ PREFEITURA DE JUIZ DE FORA), E DESSE ANO EM DIANTE PARTICIPEI DAS COMISSÕES DE ORGANIZAÇÃO DO FESTIVAL DE DANÇA DE JUIZ DE FORA (FUNALFA/ PREFEITURA DE JUIZ DE FORA).

<http://diversaoearteespacocultural.com/>

<http://causaacoesartisticas.wix.com/causa>

<https://pesquisasbienaljf.wordpress.com/>

<https://cargocollective.com/pesquisasemdanca>

PUBLICAÇÕES

NABUCO, L.; DUPAS A.; CÉSAR C.; FRANÇA J. *TEXTOPOEMANIFERMENTACRÍTICO*. In: Coleção Humus, V. 5, org: SANTOS C., CAXIAS DO SUL/RS, 2016.

NABUCO, L. (versão inglês Aline Rodrigues). *Do Panóptico de Bentham ao Admirável Mundo Novo: implicações Corpo-espaciais*. In: LIMS® MOVEMENT NEWS 2012, NEW YORK, 2012.

<http://causaacoesartisticas.wixsite.com/causa/tacritico>

<http://www.limsonline.org/news>

-COMUNICAÇÃO INTERPESSOAL: COMO O TEATRO PODE FACILITAR AS RELAÇÕES E POTENCIALIZAR AS EXPRESSÕES -

oficina - Sesc Juiz de Fora (2021)

<https://www.instagram.com/p/CU5xNxWN6Dd/>

inscreva-se!
com **Leticia Nabuco**
Sesc JF
sáb 23/10

Comunicação e relações em trabalhos coletivos

OFICINA PRESENCIAL

Diversão & Arte

Comunicação interpessoal: como o teatro pode facilitar as relações e potencializar as expressões

oficinas **SESC**
Sesc Juiz de Fora
Inscrições abertas!

-CORPO EM HOMEOFFICE - Plataforma Maddo (2021)

https://maddo.com.br/regular_classes/corpo-em-home-office

<https://maddo.com.br/events/workshop-corpo-em-home-office>

Eventos > Workshop - Corpo em Home Office

Pra trazer o conforto merecido pra esse corpinho que tanto trabalha...

Seu corpo tá reclamando da falta de movimento e do excesso de trabalho nas telas? Esse workshop é para você!

Venha se dar este momento de cuidado e repor as energias explorando seus movimentos de diferentes maneiras, ganhando fluidez e conforto!

Método dinâmico com abordagem leve, sensível e prazerosa para trabalhar tensões, dores, cansaço e falta de energia típicos do trabalho em homeoffice, do isolamento e do final do ano que se aproxima.

Curso pensado para pequenos espaços, com exercícios simples e adaptáveis a diferentes idades, condicionamentos físicos e experiências corporais. Além de tudo é uma DE-LÍ-CIAAA!

Com Leticia Nabuco
Curso por Videochamada

Workshop - Corpo em Home Office
Leticia Nabuco

20 de Setembro - sáb das 10h às 12h

Inscrição Individual R\$90
Inscrição 3 pessoas R\$270 (70% desconto)

*Desconto Equidade 10%

Quero!

*Desconto Equidade 10% : Para mãe solo, pessoas trans e periféricas.

Corpo em Home Office

Assinatura Mensal

1 aula / semana R\$ 100,00
2 aulas / semana R\$ 170,00

Ter às 08h15 restam 30 vagas
Qui às 08h15 restam 30 vagas

Quero

-ANSIEDADE E PRESENÇA – curso livre

Pedagogia Para Liberdade (2021)

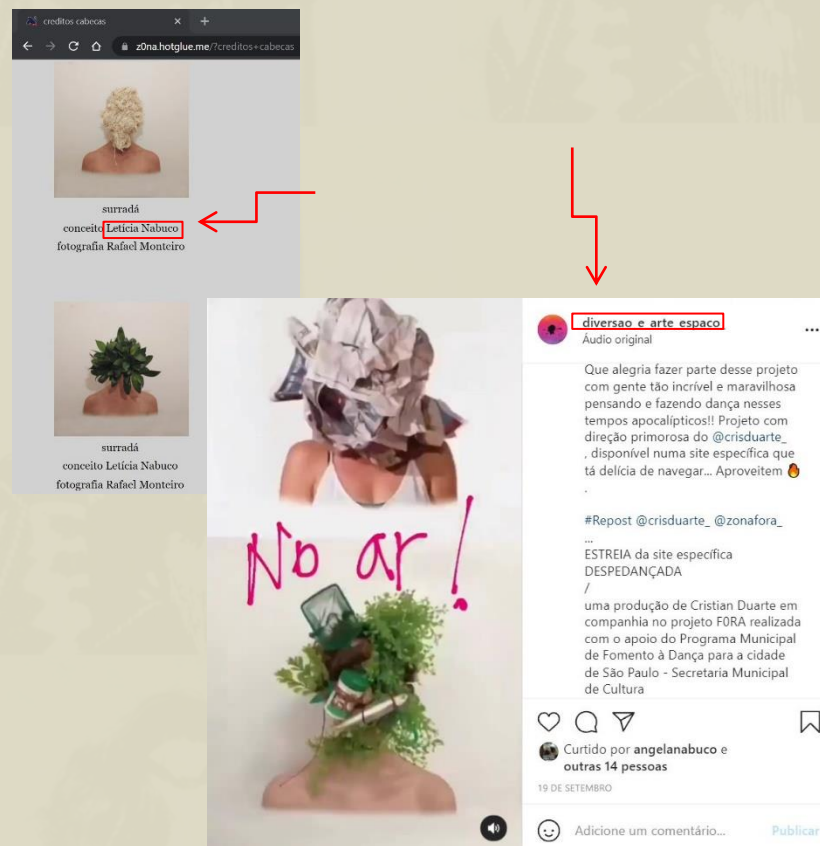
<https://www.instagram.com/p/CSU-Z8sKB3s/>



-DESPEDANÇADA - direção Cristian

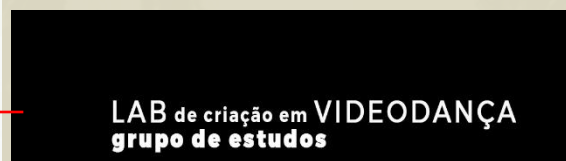
Duarte - Lei de Fomento à Dança de São Paulo – dançarina e pesquisadora (2021)

<https://z0na.hotglue.me/?despedancada+foier>



-LAB de criação em videodança – Mediação e orientação de projetos (2021)

<https://www.instagram.com/videodancalab/>



-MOSTRA de vídeos criados no LAB Sesc Santos (2021)

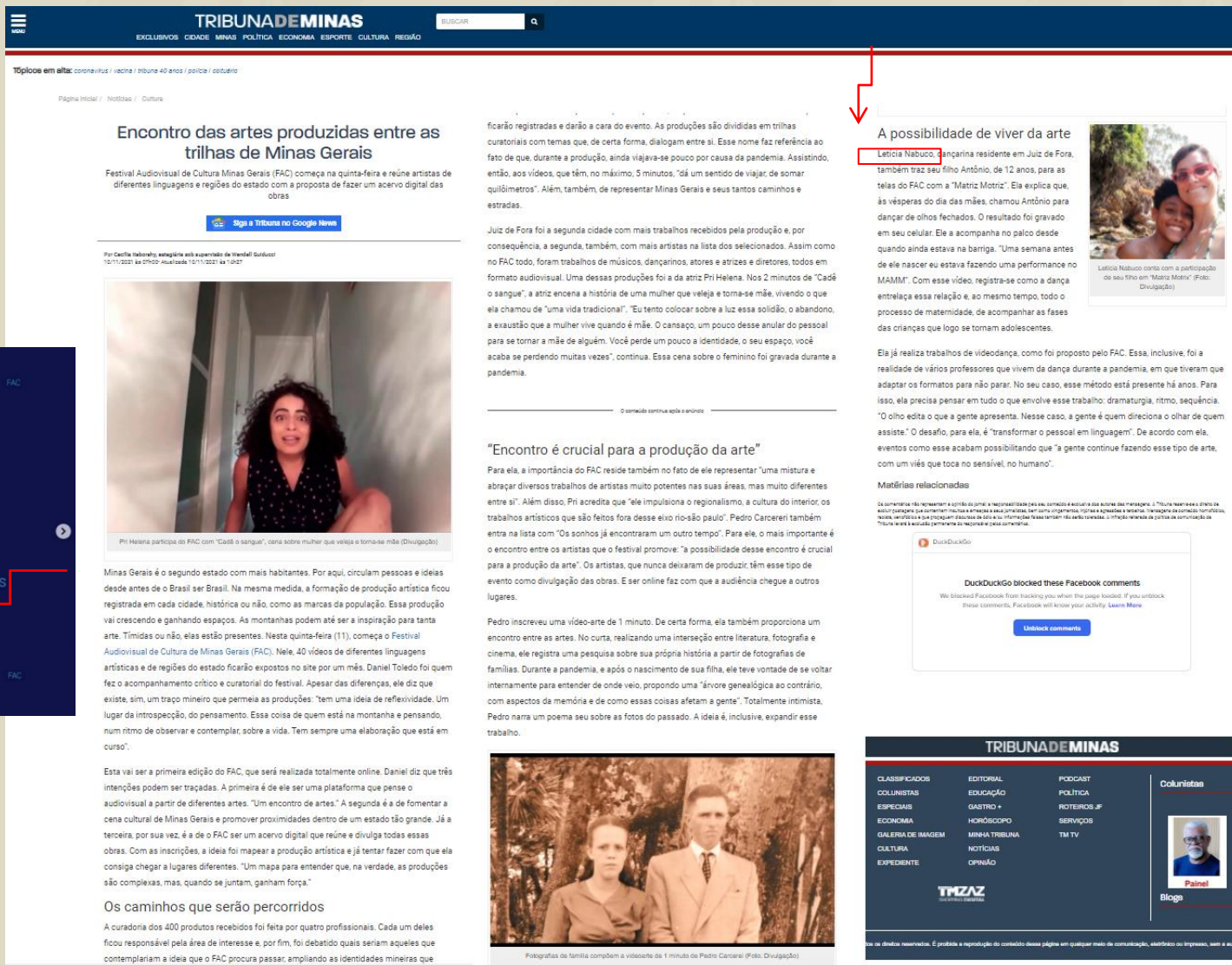
https://youtube.com/playlist?list=PLGLboizRUltGKzS2qAXRrr_14hor3ai51

-BATE PAPO com artistas participantes e mediadoras LAB Sesc Santos (2021)

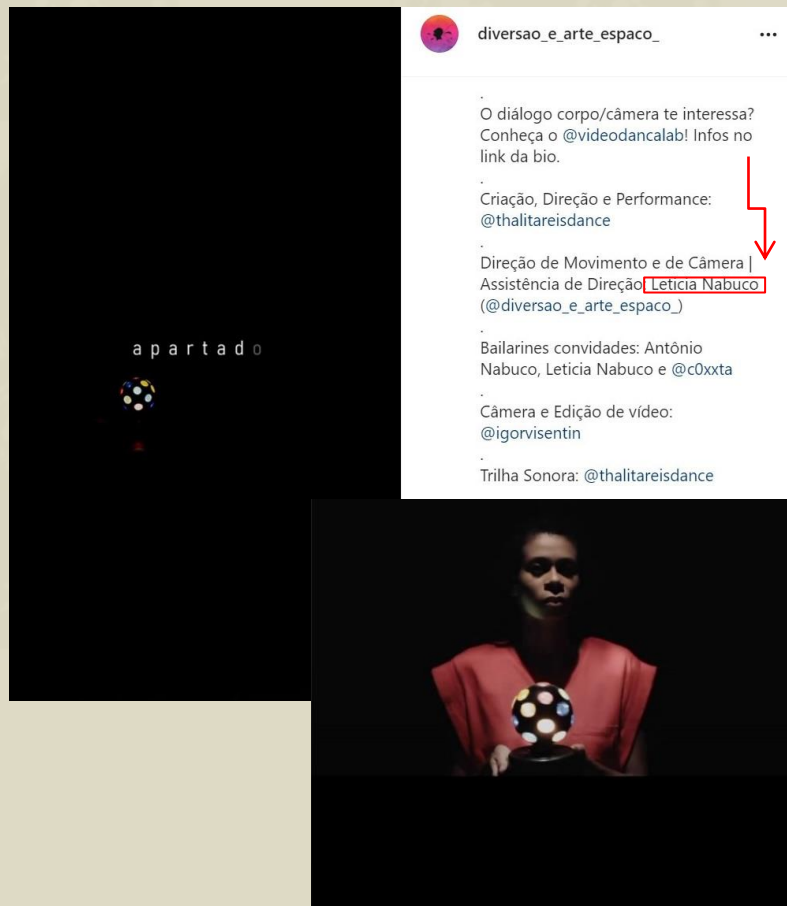
<https://youtu.be/NEnT0-ZZOY8>

-MATRIZ MOTRIZ - videodança
(2021)

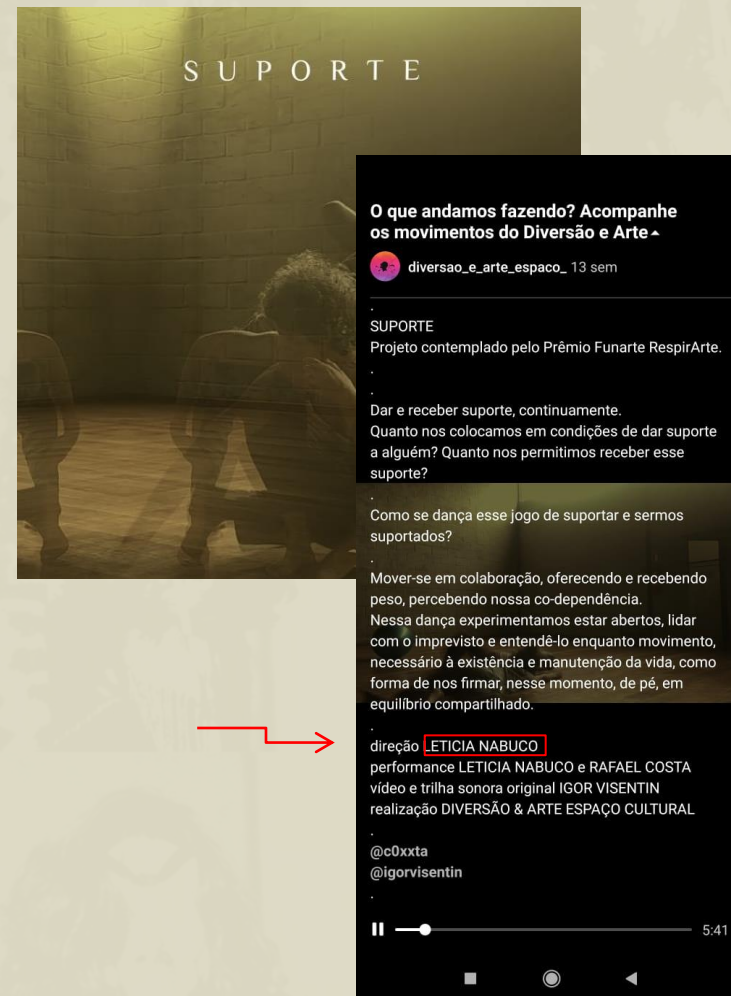
<https://www.instagram.com/p/COjCSXuBc47/>



-APARTADO - versão em vídeo de espetáculo selecionada no edital CultLeo – Lei Aldir Blanc – direção de câmera e de movimento (gravação 2021)
<https://www.instagram.com/p/COwH-v8ns4s/>

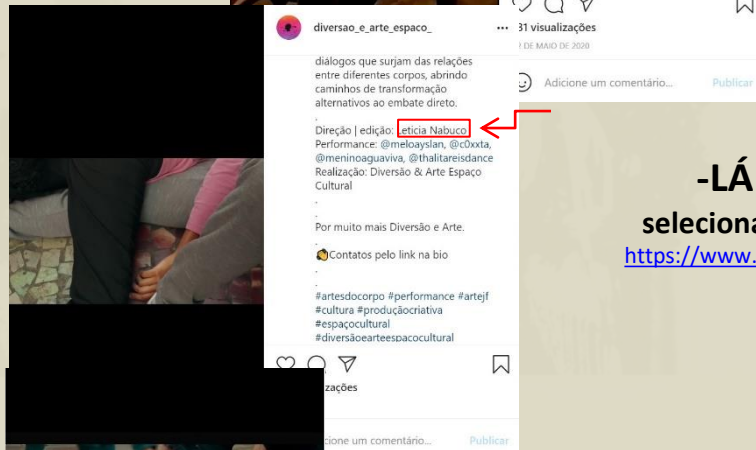
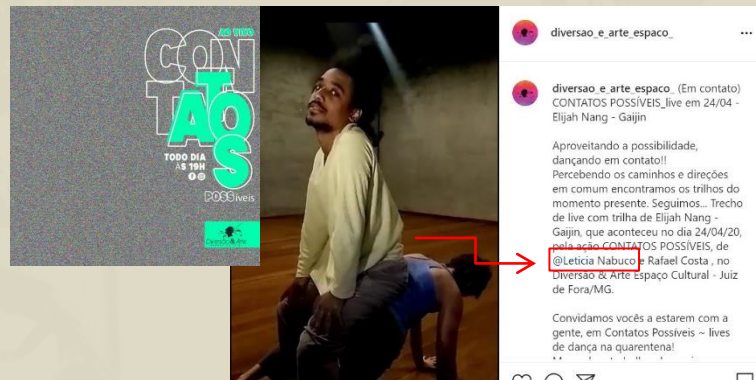


-SUPORTE - videodança selecionada no edital Respirarte/Funarte (2020)
https://www.instagram.com/p/CPEq_JnJAsY/



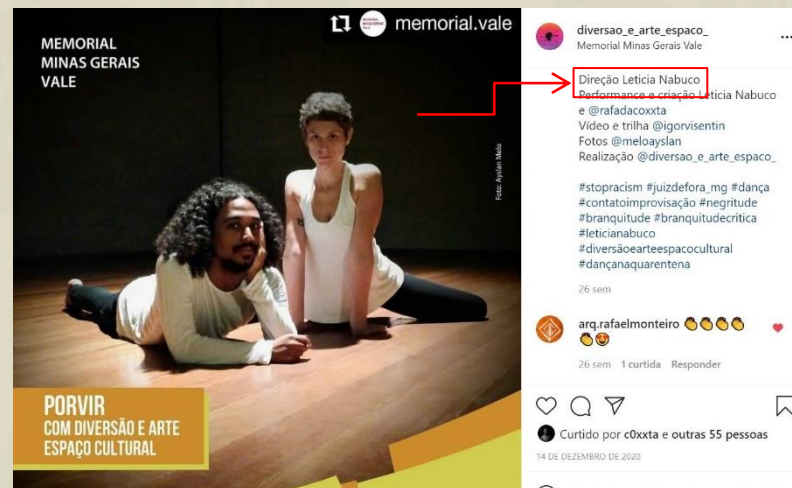
-CONTATOS POSSÍVEIS - lives de dança na quarentena (2020)

<https://www.facebook.com/events/607489539845042/>



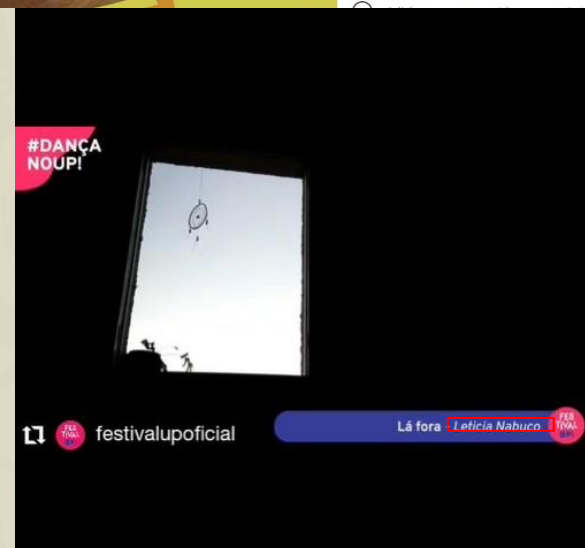
-PORVIR - espetáculo online selecionado na convocatória programação Memorial Minas Vale (2020)

<https://www.instagram.com/p/ClyS3GThdF/>



-LÁ FORA - videodança selecionada no Festival UP! (2020)

<https://www.instagram.com/p/CDMwrcKhbi6/>



-LIMBO - videodança selecionada no edital Na Nuvem/Funalfa (2020)

<https://www.instagram.com/p/CO1B5cnh7pS/>

-PARECERISTA Lei Aldir Blanc MG (2020)

EDITAL Nº01/2020 "Modalidade de Credenciamento
de Pareceristas"/ RESULTADO FINAL

<https://www.secult.mg.gov.br/documentos/editais-lei-aldir-blanc>

Conforme o **Edital 01/2020 – Modalidade de Credenciamento (Pareceristas)**, os candidatos deveriam preencher corretamente o formulário, apresentar a documentação obrigatória e a comprovação de atuação efetiva no setor cultural a partir das possibilidades indicadas no item 3.3.

Foram **VALIDADAS** as inscrições que apresentaram a documentação exigida e o formulário preenchido (total de 397). A **VALIDAÇÃO É A CONFIRMAÇÃO DE ENVIO DA DOCUMENTAÇÃO E DO FORMULÁRIO** e não significa inscrição selecionada para composição do quadro de pareceristas. A partir da atuação efetiva no setor cultural (conforme edital) e considerando a demanda para cada uma das áreas, os pareceristas foram **SELECIONADOS** e encaminhados, por etapas, para cada uma das vinculadas (atingindo 258 convocações e ultrapassando até mesmo as 250 inscrições selecionadas previstas inicialmente).

As últimas convocações também respeitaram os mesmos critérios e atenderam às demandas de análise dos credenciamentos que ainda estão sendo realizados. Abaixo, há **três tabelas**. A primeira indica todos os **pareceristas contratualizados**. A segunda apresenta quem **desistiu ou foi inabilitado** após a seleção. A terceira traz a lista de quem foi selecionado e **não deu continuidade ao processo**.

PARECERISTAS CONTRATUALIZADOS:

ID	NOME	ÁREA
737	1. ADRIANA PARADA	Audiovisual
57	2. ADAIR PINTO DA SILVA JUNI	
276	3. ALESSANDRA MARIA DE MO	
467	4. ALEX TISO CHAVES	
397	5. ALEXANDER IVAN DE ALMEI	
432	6. ALEXANDRE DE SOUZA MILA	
149	7. ALICE ALMEIDA GONTIJO	
272	8. ALINE GALANTINNI SILVA	
75	9. ANA CAROLINA DE OLIVEIRA	
494	10. ANA CAROLINA MOTTA ROC	
395	11. ANA CRISTINA MAGALHAES	
761	12. ANA EMILIA DA COSTA SILVA	

PARECERISTAS CONTRATUALIZADOS (CONTINUAÇÃO):

622	108.KATIA VITALINO MARCOS	Dança
349	109.KELLY CRYSTINA ALMEIDA SOARES	Produção cultural
425	110.KELLY JULIANE DUTRA	Patrimônio material e imaterial
350	111.KERSON LUCIO DE FREITAS DOS SANTOS	Música
40	112.LARA ORDONES DE ALMEIDA	Produção cultural
27	113.LARISSA DE FREITAS MARQUES EVANGELISTA	Produção cultural
465	114.LEANDRO EUSTAQUIO GOMES	Patrimônio material e imaterial
461	115.LEONARDO SILVA DE CARVALHO	Produção cultural
686	116.LETICIA DE LIMA MARCONDES NABUCO	Dança
720	117.LETICIA MARTINS DIAS	Música
267	118.LIDIA APARECIDA RODRIGUES SILVA MELLO	Audiovisual
127	119.LIDIA MARIA MEIRELLES	Museus Centros Culturais e Centros de Memória

-RESIDÊNCIA DE CRIAÇÃO RADICAIS LIVRES (2019)

Mediação e orientação de projetos - Corredor Cultural 2019 (Funalfa-Prefeitura de Juiz de Fora/MG)
<http://diversaoeartespacocultural.com/>



-CORPORALIDADES (desde 2011 até hoje)

<https://leticianabuco.com/corporalidades/>



-PEDAGOGIA PARA LIBERDADE

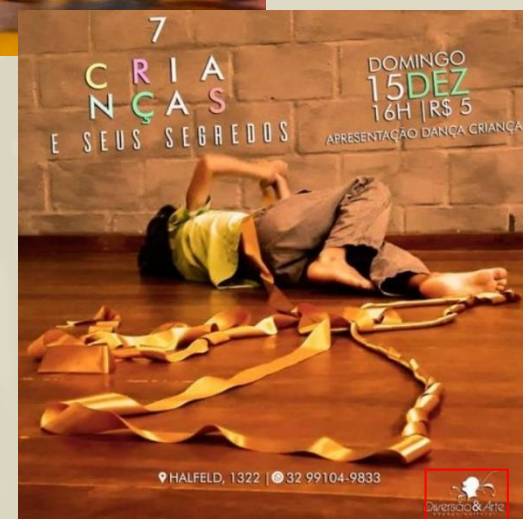
(professora Corporeidade, linguagem e movimento, desde 2019 até hoje)

<https://www.pedagogiaparaliberdade.com/>



-DANÇA CRIANÇA (desde 2019 até hoje)

<https://www.facebook.com/oficinadancacrianca>



MERCÚRIO DE FLUIDO CÍNICAS

OFCINA
CEDER COMO ESTRATÉGIA DE RESISTÊNCIA

14-15/SET
DE 14H30 ÀS 18H

INSCRIÇÕES/
@DIVERSAOEARTEESPACOCULTURAL
@DIVERSAO_E_ARTE_ESPACO

📍 DIVERSÃO E ARTE ESPAÇO CULTURAL
(RUA HALFELD, 1322, CENTRO, JUIZ DE FORA)

Diversão e Arte Espaço Cultural

-RASTRO (2018)

Edital de Incentivo à Pesquisa em Dança 2018

(Funalfa-Prefeitura de Juiz de Fora/MG)

Performance (2018)

Ato de Rebeldia (2018)

<https://leticianabuco.com/rastro-2018/>



-DE NOVO (2018)

Performance (2018)

Ato de Rebeldia (2018)

<https://leticianabuco.com/de-novo/>



-VIDEOPERFORMANCE HEDONÊS (2016-2017)

Prêmio Klauss Vianna 2015 - circulação (2016 e 2017)

<https://leticianabuco.com/hedones/>

videoperformance
(sessões de 30 min., para 8 espectadores)
01 de novembro, de 11h às 16h30

conversa com o público
01 de novembro, 17h, Galeria de Arte
Lavandeira (CCTA - UFPA - Campus I,
Castelo Branco III, Bloco B)

oficina para mulheres
a partir de 50 anos
de 03 a 05 de novembro, de 9h às 13h
Universidade Federal da Paraíba
(Centro de Comunicação, Turismo e Artes -
Bloco C - Sala 15)

sobre a oficina Hedonês
qual é atualmente o espaço de prazer
desejado pela mulher com mais de 50 anos?
o projeto Hedonês explora o universo do erotismo
feminino na maturidade, através
de prática corporal, leitura de textos, exibição
de vídeos e troca de experiências.

saiba mais: facebook.com/projetoledones
inscrições: hedonesoficina@gmail.com

HEDONÊS

direção:
leticia nabuco

concepção cênica:
leticia nabuco e tatiana devos gentile



Projeto artístico 'Hedonês' explora universo do erotismo feminino na maturidade

De 6 a 9 de setembro, na Sala de Múltiplo Uso 2 do Sesc Campinas, acontece o projeto artístico "Hedonês".

Com **Leticia Nabuco** e Tatiana Devos Gentile, o projeto explora o universo do erotismo feminino na maturidade e promove prática corporal, leitura de textos, exibição de vídeos e troca de experiências, questionando o espaço de prazer desejado pela mulher com mais de 50 anos.

A participação é gratuita com oito lugares por sessão. As inscrições podem ser feitas pelo Portal do Sesc ou na Central de Atendimento. (Carta Campinas com informações de divulgação)



HEDONÊS
LETICIA NABUCO E
TATIANA DEVOS GENTILE (MG/RJ)

ONDE:
Galeria Juarez Paraiso
(Espaço Cultural da Barroquinha)

QUANDO:
10 sessões de hora em hora
20/6, 8h às 18h (exceção das 16h)
GRATUITO

QUANTO DURA SUA CHAMA?



SESC PALLADIUM APRESENTA

PROGRAMAÇÃO DE ATIVIDADES FORMATIVAS

junho



OFICINA HEDONÊS

Projeto Mix Dança

10 a 17 de junho	9h30
Inscrições prévias	

OFICINA E O PALHAÇO, O QUE É?

Palco Giratório

21 de junho
Inscrições prévias

BALÉ CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO

Pauta em Movimento

30 de junho
Inscrições prévias

Clique aqui para mais informações

Sesc 70 anos

sescmg.com.br
facebook.com/SescPalladium
twitter.com/sescmg
[sescmg](https://sescmg.com.br)
11.3270-8100

Plano de Atendimento e Localização do Sesc Palladium - 2017/2018, válido até 30/07/2018. Sigla expediente: 1991-1401 (Sesc e Serviço do Sesc Palladium) - 1401/2018/0001/0001/0001, válido até 30/11/2018. Sigla expediente: 1401-001

-DE NOVO (2016)

Prêmio Artes Cênicas Minas Gerais 2015 - circulação (2016)

<https://leticianabuco.com/de-novo/>

DANÇA

TÁ CRÍTICO
experimentação de crítica artística

COMPARTILHAMENTO DE FERRAMENTAS DE CRIAÇÃO
oficina

Uberlândia
15/04 a 17/04
UFU
deniscomadu@gmail.com

São João Del Rey
29/04 a 01/05
UFVJ
32.991952126
leticia.romao@gmail.com

Vicosa
06/05 a 08/05
UFV
33.88991810
dah@ufv.br

Brenópolis/Casa Branca
13 e 14/05
Atelier Dududê Hermann
33.088979597
dududê@dududê.com.br

4 | Tribuna de Minas QUARTA-FEIRA - 27/01/2016
redacao@tribunademinas.com.br

É para viagem

Espectáculo de dança 'De novo', de **Leticia Nabuco**, é um dos 66 projetos que recebem verba do Governo de Minas para artes cênicas no total de R\$ 2 milhões

JULIO BLACK
Reportagem

O espetáculo de dança "De novo", de Leticia Nabuco, foi um dos 66 projetos contemplados pelo Prêmio Artes Cênicas de Minas Gerais, que tem por objetivo incentivar produções artísticas, pesquisas de linguagem e melhoria de infraestrutura dos espaços para apresentações culturais, especialmente a facilitar o acesso às produções. No total, foram distribuídos 62 milhões para 66 grupos de teatro, dança e circo de 30 cidades mineiras, sendo R\$ 30 mil individuais para apresentação de teatro, dança e circo (12 por categoria, R\$ 10 mil para cada um dos 12 grupos de teatro, dança e circo) e R\$ 25 mil para aquisição de equipamentos de teatro, dança e circo.

Segundo Leticia Nabuco, que atua em Belo Horizonte, a perspectiva é gerenciar o Dêver e Arte (Lapac Cultural), a premiação de R\$ 25 mil será utilizada para levar o espetáculo a eventos ligados à dança em São João del-Rei, Diamantina, Vespertino (Itaúva), incluindo oficinas com crianças que surgiram durante o projeto. "São lugares que descobriem pesquisas ligadas à dança, que têm uma política interessante", explica. "É muito bom ter



Desenvolvido entre 2012 e 2013, espetáculo que trata de ciclos nascimentos e mortes terá R\$ 30 mil para financiar apresentação

-FESTIVAL JF EM DANÇA (2015)

COORDENAÇÃO e MEDIAÇÃO dos processos de pesquisa e criação

<https://pesquisasbienioalf.wordpress.com/>

CINEMA

'Perdido em Marte' estreia hoje. Página 6

Tribuna de Minas

CADERNO

www.tribunademinas.com.br

JUZ DE FORA, QUARTA-FEIRA, 11 DE OUTUBRO DE 2015

DOIS

Movimentos em NASCIMENTO

Substituindo projeto de primeira bial, 'JF em dança' abre pesquisas locais e confirma engajamento da classe

MAURO MORAIS
Reportagem

A grande dança não nasce de repente, mas de um processo contínuo de pesquisa e criação. É assim que Mauro Moraes, diretor do projeto 'JF em dança', vê o movimento de dança em Juiz de Fora. Ele acredita que a dança é uma linguagem que se desenvolve ao longo do tempo, e que o papel do artista é explorar essa linguagem de forma constante.

Em 2013, o projeto 'JF em dança' foi substituído pelo projeto 'Movimentos em Nascimento'. A mudança foi motivada pela necessidade de explorar novas possibilidades de pesquisa e criação. O novo projeto tem como foco a investigação dos movimentos de dança em Juiz de Fora, e a busca por novas formas de expressão artística.

O projeto 'Movimentos em Nascimento' é coordenado por Leticia Nabuco, que atua em Belo Horizonte. Ela acredita que a dança é uma linguagem que se desenvolve ao longo do tempo, e que o papel do artista é explorar essa linguagem de forma constante.

166 PROJETOS SÃO APROVADOS NA PRIMEIRA FASE DA LEI MURILO MEND

De acordo com a Lei Muriilo Mend, 166 projetos foram aprovados na primeira fase do edital. Os projetos foram avaliados com base em critérios de relevância, qualidade e viabilidade. A lista de projetos aprovados inclui trabalhos de dança, teatro, música e outras formas de expressão artística.

O projeto 'Movimentos em Nascimento' foi um dos projetos aprovados. Ele foi coordenado por Leticia Nabuco, que atua em Belo Horizonte. O projeto tem como foco a investigação dos movimentos de dança em Juiz de Fora, e a busca por novas formas de expressão artística.

Tribuna de Minas

CADERNO

www.tribunademinas.com.br

JUZ DE FORA, SÁBADO, 7 DE MARÇO DE 2015

DOIS

Um movimento novo NO HORIZONTE

Memória do corpo

Selecionados em edital trabalham em pesquisas para a primeira Bial da Dança de Juiz de Fora, que acontece em outubro

MARISA LOURES
Reportagem

A dança é uma linguagem que se desenvolve ao longo do tempo, e que o papel do artista é explorar essa linguagem de forma constante. É assim que Marisa Loures, diretora do projeto 'JF em dança', vê o movimento de dança em Juiz de Fora. Ela acredita que a dança é uma linguagem que se desenvolve ao longo do tempo, e que o papel do artista é explorar essa linguagem de forma constante.

O projeto 'JF em dança' é coordenado por Leticia Nabuco, que atua em Belo Horizonte. Ela acredita que a dança é uma linguagem que se desenvolve ao longo do tempo, e que o papel do artista é explorar essa linguagem de forma constante.

Oportunidade de se perceber

De acordo com a Lei Muriilo Mend, 166 projetos foram aprovados na primeira fase do edital. Os projetos foram avaliados com base em critérios de relevância, qualidade e viabilidade. A lista de projetos aprovados inclui trabalhos de dança, teatro, música e outras formas de expressão artística.

O projeto 'Um movimento novo no horizonte' foi um dos projetos aprovados. Ele foi coordenado por Leticia Nabuco, que atua em Belo Horizonte. O projeto tem como foco a investigação dos movimentos de dança em Juiz de Fora, e a busca por novas formas de expressão artística.

<http://www.funarte.gov.br/danca/festival-de-danca-rompe-com-hierarquias-tradicionais/>

10

<http://causaacoesartisticas.wix.com/causa>

CORREDOR CULTURAL

-CIA ADVERSA (2007 a 2011)
(espetáculos COMO QUEIRA e UM ABRAÇO PRA QUEM FICA)
<https://ciaadversa.wordpress.com/>



redacao@tribunademinas.com.br

CadernoDOIS

TRIBUNA DE MINAS
DOMINGO - 7/11/2010 | 5

Sobre braços e afins

Companhia Adversa discute as relações humanas em espetáculo que une teatro, dança e música

A TV mostrava o resgate dos chilenos soterrados por 69 dias em uma mina de ouro e cobre. Foi quando a atriz Renata Rodrigues, da local Companhia Adversa, pôde, enfim, definir o Afins. Passou a entendê-lo como o gesto mais instintivo do ser humano. Depois de tanto tempo confinados a 700 metros da superfície, os mineiros queriam apenas envolver com os braços o primeiro que aparecesse. Na peça "Um abraço pra quem fica", Renata e Leticia Nabuco questionam: "será que tal gesto surge sempre por afeto ou também brota da formalidade?". A preposta, lançada em 2008, voltou a reeditar sobre as relações humanas na última sexta, dessa vez, com apoio da Acelord Mital, através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura. As apresentações fazem parte do projeto de circulação da Cia. Adversa e foram levadas também para Santos Dumont (MG). Em paralelo, há oito meses, a trupe promove a oficina "O corpo cênico", que faz exatir seus resultados no próximo dia 25, às 20h, no Divisão & Arte.

A dupla de artistas não se preocupa em delimitar o gênero da montagem, criada para um prêmio do Espaço Quik de Dança, em Belo Horizonte. Ela é teatro e dança. Não linguagens, as cenas partem de incógnitas. "É um trabalho crítico, que chacoalha as coisas pré-estabelecidas, as regras, os comportamentos, as ideias", avisa Leticia, informando que o espetáculo alcança agora sua terceira versão. Como o mundo do qual faz parte, ele foi evoluindo e se ajustando a novos conteúdos. Na primeira empreitada, co-dirigida pelo coreógrafo catiça Fandi Pandey, um violonista do alto do palco como os atores. Hoje, J. Milagres e Nina Oliveira dão o recado ao ser de violão, percussão e flauta transversa.

Renata Rodrigues, Leticia Nabuco, J. Milagres e Nina Oliveira estão em "Um abraço pra quem fica"

quik 1º prêmio estímulo espaço cultural

Apresentação dos espetáculos aprovados:

O DUO – Coca-cola e Guarani
Carlos Aze, Ciro Diniz, Tost, Vito

RÓTULOS – A arte da ratificação de Judo
Machado Louzada, Philippe Libo

UM ABRACO PRA QUEM FICA
Cia. Adversa e Frestas Paredes

Dias 11 e 12 de julho de 2008.
As 20:00 horas

Ingressos:

RS 4,00

RS 2,00 (meia-entrada)

Espaço Cultural Quik
Rua Vancouver, 344 – Jardim Canadá – Nova Lima
www.quik.art.br

Apelo

Patrocínio

CIA ACÔMICA apresenta **AD A2R5V**

Têm o prazer de convidar para as apresentações dos espetáculos nos dias:

21 e 22 de Novembro 2009
Sábado a partir das 20h e Domingo a partir das 19h.
- Um espetáculo após o outro -

Local: Rua Curi, 706 - Bairro São Geraldo

Criação e interpretação:
Renata Rodrigues e Leticia Nabuco

10M A TEMPO DA INICIATIVA
CULTURAL, 10 DE SETEMBRO DE 2010

Artes e espetáculo

MÚSICA

A FESTA DE MÚSICA

Em 10 de setembro, a Cia. Adversa apresenta o espetáculo "A Festa de Música" no Espaço Cultural Quik.

O espetáculo é uma homenagem ao músico brasileiro e será apresentado em duas versões: uma para o público infantil e outra para o público adulto.

As apresentações serão realizadas nos dias 10 e 11 de setembro, às 15h, no Espaço Cultural Quik.

Os ingressos são de R\$ 4,00 e R\$ 2,00 (meia-entrada).

Para mais informações, consulte o site da Cia. Adversa.

www.ciaadversa.com.br

ou pelo telefone (51) 3091-1111.

Até 10 de setembro, a Cia. Adversa apresenta o espetáculo "A Festa de Música" no Espaço Cultural Quik.

O espetáculo é uma homenagem ao músico brasileiro e será apresentado em duas versões: uma para o público infantil e outra para o público adulto.

As apresentações serão realizadas nos dias 10 e 11 de setembro, às 15h, no Espaço Cultural Quik.

Os ingressos são de R\$ 4,00 e R\$ 2,00 (meia-entrada).

Para mais informações, consulte o site da Cia. Adversa.

www.ciaadversa.com.br

ou pelo telefone (51) 3091-1111.

Até 10 de setembro, a Cia. Adversa apresenta o espetáculo "A Festa de Música" no Espaço Cultural Quik.

O espetáculo é uma homenagem ao músico brasileiro e será apresentado em duas versões: uma para o público infantil e outra para o público adulto.

As apresentações serão realizadas nos dias 10 e 11 de setembro, às 15h, no Espaço Cultural Quik.

Os ingressos são de R\$ 4,00 e R\$ 2,00 (meia-entrada).

Para mais informações, consulte o site da Cia. Adversa.

www.ciaadversa.com.br

ou pelo telefone (51) 3091-1111.

MÚSICA

A FESTA DE MÚSICA

Em 10 de setembro, a Cia. Adversa apresenta o espetáculo "A Festa de Música" no Espaço Cultural Quik.

O espetáculo é uma homenagem ao músico brasileiro e será apresentado em duas versões: uma para o público infantil e outra para o público adulto.

As apresentações serão realizadas nos dias 10 e 11 de setembro, às 15h, no Espaço Cultural Quik.

-DIPLOMAS

